

現，但「茶道」就是「茶道」，不必在此名詞之前添加任何形容詞，因為它適合全人類的需要，具有普遍性，它就是「茶道」，書名也自然是《茶道》。

第四、我是茶會的發起人，參與百回全程，在茶會中觀察、錄音、記錄，整理口頭報告與評茶字條，並彙編成書。身為主編，必須構思全書結構，進行統一稿件，做些組織、剪裁、貫串、訂正、補充的工作；並且認知到，除非承乏，才能去填補空白，否則應當儘量讓茶友發言執筆。

我付出的時間和勞力不少，但我知道真正難能可貴的是新「茶道」的創始人何會長。因為，新世紀的到來必然伴隨新思想、新事物的出現，何會長創新的「茶道」，適合新世紀全人類的需要，它的出現絕非偶然。我已預見，新「茶道」遲早將流行全世界，並在相當程度上形塑新世紀人類文明的生活方式，且將觸及人類的心靈層次，它的影響力一定會超過陸羽的《茶經》。我很高興在這件事情上，盡了一點個人的心力。

四

我觀察過茶會的主要成員，個個都有點怪，正如他們對我的感覺一樣。但我覺得何會長不止是怪，而且還奇。

他高大修長，一身白衣，長髮及肩，動靜安然。沒有顯赫的學歷，過著簡單的生活。不愛讀書，不訂報紙，不看電視，茶是一切。有家似無，不別男女；只識方寸，不見規矩；不講邏輯，卻說道理；不用頭腦，但憑直覺。靈敏度高，極端自信。看似已與社會脫節，卻能應接四方賢豪。茶之等級，目擊而知；人之所思，感同身受。看似賣茶，卻像佈道；看似出家，又像入世。愛心分享，分享擁有更多；揮霍無度，茶倉依舊滿屋。名傳業界，身處邊緣。一人獨行，眾人矚目。

奇怪的人總是會有一些奇怪的言語，其中有些與茶會、茶書有關，我把它們彙整如下。雖然語出驚人，真偽難辨，但讀者可以不必計較，權當趣味傳奇。

正如近年流行的委內瑞拉作家安立奎·巴里奧斯的作品—《阿米》，講述從高等星球來的星星之子與地球一個小孩的故事，雖然疑幻似真，但因為全書精彩有趣、動人心弦，讀者視同科幻，至今仍在全球流行。以下所記五題的會長談話，以及全書內外諸篇文字，皆可作如是觀。

○ 關於茶會與成員

這個茶會是延續我們在唐朝時期那個時候，想要完成而沒有完成的東西。茶會的成員，都是在唐朝以前就聚集在一起的。今天因為因緣際會，上天的意思，要我們完成這本書。參加茶會者，過去很久以前都是修行人，大家非常熟悉的。

這個茶會是個奇妙的組合，這不是我的意思，是上天的安排。你們自己回想一下，當初來的時候是怎樣不小心掉進來的？而且每個人過去所受的訓練，所具備的專業能力，在這本書的成書過程中都會用上。

你們每一個人也知道，冥冥之中，你們內在裏面、靈魂裏面，認識也抗拒不了這個任務。來參與這個茶會，其實都是自己選擇下來的，已經都打好契約，要來做這個工作。

現在地球已經進入一個新的階段，人類正邁入一個新的黃金時代。人類應學會融入自然，發揮才華，貢獻世界，這樣地球會進化更快，成為宇宙中的高等星球。我們躬逢其時，能遇到這場大戲，實在很幸運。你們參與茶會來完成這本《茶道》新書，有助於整個世界提昇心靈，這有很大的福報。如果沒有累世因緣，很難參加這個茶會。

○ 關於茶書

茶道的書是要大家來共同完成，我只是負責泡茶，讓大家來談，我只是遵循內在的感覺安排每一泡茶，引導出每一個人內在的訊息，把它寫出來，這本書才有意義。我是山頂洞人，不會用言語表達，只好讓你們來傳達，只好儘量拿好茶出來。我自己來傳達，就不夠真切。

這本書是一本高等心靈的東西，不是一般的茶書。這本書，是最高的力量所創造出來的東西，我們只是在執行這個工作，把戲演好，把力量傳播出去而已。

人類過度追求物質，造成心靈貧乏，所以想提昇心靈。我們把心靈的東西融入到「茶道」裏面，正好配合人類的需要。現在，人類靈性的世紀已經到來，我們創此茶道，正是為人類未來幾個世紀用的。因為現在人類的靈性提昇了，世界很快能了解我們講的茶道。現在寫，很先進，過幾年大家都懂了。這本書是給未來的人類看的，是非常珍貴的東西，是留給世間的禮物。

○ 關於茶與茶道

茶本是上天留給人類提昇性靈的禮品和福報，只是人類自己不了解，所以我們要寫這一本新茶道的書。從茶中可以看見生命的智慧，看見心靈。物質中，沒有比茶的層級更高的了。

自古得黃金易，得一塊好茶餅難。茶葉會吸收磁場或氣場的能量，非常靈敏，它是上天賜給人類最重要的禮物。最好的「宋聘」，飲後二、三個月，茶氣還能深入到骨裏，但決大多數人不知道。所以，我要寫一部留給世世代代人們看的新茶經，要留給世人一份珍貴的禮物。

感謝大家完成偉大的作品，貢獻給世界。竟然喝茶也能入道，回到源頭，沒有苦行，多幸福！雖然說貢獻給世界，倒不如說貢獻給自己、提昇自己，比較恰當。

○ 為什麼我們能寫出這本茶道書？

因為我們拋開物質，完全無條件奉獻、分享，每一個人都是義工。

這本書完成時，每一個人都是見證人，一起完成，有目共睹。

一本茶道的書，能進入那麼高的心靈層次，進入不用言語的階段。但如果沒有長時間的接觸，外人沒辦法理解我們所講的這個「茶道」。

○問：「歡喜品茗會」因緣殊勝，我們才能夠喝到這麼多珍奇的好茶，所以提昇進步快；但將來推廣時，他人很難喝到這麼多好茶，也能快速獲得提昇嗎？

答：可以。因為後來地球的人類，靈性等級都蠻高的，不需要再經過我們這樣的過程。其實，我們只是傳達靈性的概念、轉換的概念而已。

我們每次這樣品茶，也許不會覺得什麼，可是當你連貫起來的時候，每一個人都看到自己累世的習性，每一個人都看到；把它丟掉，就解脫了。解脫就是解脫我們生生世世的想法、概念而已。所謂的「開悟」，就是把概念拿掉，所有的苦行、呼吸、禱告、一切，就是要放掉這個概念而已。修行就是修概念，一般要耗好幾十年的時間，但我們喝茶就能通通都丟掉。

還有，就像現在我們在這裡（「行家」茶席）喝茶，你進入這個磁場內，就算不喝茶，只喝白開水，一樣可以拉高。

五

怪奇的話，不止以上這些。何會長曾私下透露自己的前身，此生為《茶道》而來，與眾友因緣匪淺，及其他。但還是不要多講。奇怪的是，有些茶友也各有體驗，他們並未質疑，也不肯多講。

至於我個人，我不知道怎麼講。原本早退是希望能寫自己的書，萬沒想到卻跑到窮鄉去喝茶又編寫茶書。不過，會長的茶真好，泡得真好喝，越喝越輕鬆、自在、快樂。尤其他調的「五行茶」絕妙，令人醉倒，讓人超昇，真好。管他是誰，

新交也罷，舊友也好，有這樣的朋友有什麼不好？！

會長對自己獨創的「五行茶」頗為自豪，曾說：盧仝要喝六碗茶才「通仙靈」，我們一小盃高檔「五行茶」就夠了。我為此曾作一小詩：

昔年六碗通仙靈，今日一盃五行同。

藝道研精又出新，疑是故交新盧仝。

「茶道」一詞起源很早，使用很久，也被人講了很久，但其概念與實際義涵卻始終未曾講清楚。本書約二十萬字專講「茶道」，概念清晰、內容具體、理念高遠、體驗深入、富有創意，應屬空前之作。但因開新創造，積極進取，難免調子高、口氣大，日後若遭物議，不會感到意外。

二十萬字寫「茶道」，不可謂少。或許有人認為寫得太多、太過，這是一種看法；另一種看法則是，再多的文字也寫不出「茶道」的高境界。因為「茶道」中有「道」，「道」非語言文字；真正的東西，不是語言文字能講得出來、寫得出來的。

古德有言：「妙高頂上，從來不許商量。第二峰頭，諸祖略容話會。」（知納《真心直說·序》）講出來、寫出來的東西，畢竟落於第二義，不會究竟、圓融。但「茶道」還是不能不講、茶書還是不能不寫。讀者不必馬上相信，但請讀後品茗，自行驗證。獻詩一首：

茶道書是二山頭，行者須登妙高峯。

問君歸來何所見，雲抱靈山月照空。

一号茶客 阮芝生 寫於新店. 二杉書房
2006.11.05 吉時

▼ 二人並立雪山前 一條小徑通玉龍





附錄一 「歡喜品茗會」進行方式

緣起 茶會起於偶然，「一号茶客」提議三次，始獲主人首肯。偶然亦非偶然。

會期 前段01～ 40回 2003.05.22 ~ 2004.04.01
中段41～ 65回 2004.04.15 ~ 2004.12.30 「品茗會」更名「茶道會」
後段66～100回 2005.01.08 ~ 2005.12.01

地點 「行家茶葉藝術中心」（臺灣苗栗縣公館鄉玉谷村115-2號）
偶而外出泡茶過夜，或在島內苗栗山區，或在中央山脈；亦曾遠赴雲南茶山、內蒙草原泡茶，並在福建武夷山辦大型茶會。

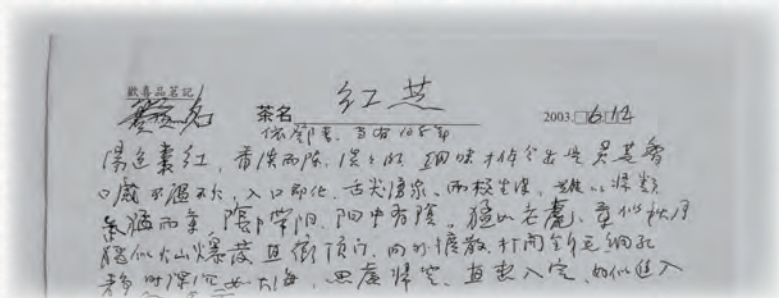
時間 週四14:30~21:00 經常逾時

主泡 「行家茶葉藝術中心」負責人何在彬 全程主泡。

成員 與會者來自四方，先後出現，屢有變動，人數眾多。
每會人數，約在10人左右。61回多至19人。
主要成員座位固定。每回空出一二席，主動邀約不同背景人士，或保留給海內外有緣者參加。
男女老少皆有，兩性平均，長者年過耳順，少者亦皆而立。茶會近尾聲時，
有二月大女嬰抱在祖母懷中列席。與會者大多數原本不相識。
主要成員有二三十年品茗經驗的老茶客，也有從未品茗過的新鮮人。職業背景以在職與退休之教授、教師居多，亦有企業家、茶藝專家，攝影家、建築設計師、樂師、舞者等，涵蓋人文、科學、社會與業界人士。
42回茶會結束後，成立「茶道研究會」。

茶葉 每會品茗，約在七壺上下，各類茶均有，但以普洱老茶為主。
茶樣絕大部分由「行家」主人提供，茶友也偶有貢獻。

- 茶具** 行家訂製品茗杯組（聞香杯+品茗杯）。
茶壺不一，宜興壺、手拉壺、耐高溫壺、銀壺都有。
電爐燒水，埔里山泉為主，偶而有大陸名泉。
- 模式** 會前先吃一點水果或點心。
主人事先取出茶樣，置於白色小碟內，供茶友觀賞、討論。有時也將整筒、整籠、整包茶陳列出來，供茶友觀賞、拍照。
每次茶會分前後二段，中間晚餐休息，結束後有水果或宵夜。
餐點、宵夜均為美味純素，全由女主人陳淑芬女士安排。
隨著茶會進展，茗茶等級越來越高，能量越來越強，頻率越來越微細，茶友身心靈也越來越敏感。為珍惜好茶並尊重他人，主人期望茶友在參加茶會的前一天，暫停菸酒。
- 風格** 與會者來去自由，流動替換，習以為常。
茶會名聲在外，慕茶者眾，基本成員因故不能出席者，應事先告知，以便主人另作安排。
品茗不注重外表形式，自由自在。基本禮貌，個人教養，自然呈露，未做特別要求。
席間談笑風生，觸景應機，自嘲戲人，歡聲滿室，但止於謔而不虐。
品茗是樂事、韻事，席間避談俗事，莫論是非；多講肯定、有意義的話。
茶湯入口後，話語驟減，話題集中，緊接茶力發作，氣氛趨於寧靜沉寂。
茶友紛紛閉目挺坐，側身歪頭，彎腰伏案，或入睡、或入夢、或入定去也。
- 歌舞** 茶間空檔，偶有即興表演。茶友會主動吟唱、獻詩、歌舞、演奏，何照清的《寒山僧蹤》是眾人的最愛，後來即由她另填新詞成為《茶道之歌》；鄭艷秋的《靈魂之舞》，傳達靈性訊息，她的《貴妃醉茶》獨一無二，可當茶會招牌。



◀ 評茶字條

音樂 輕微的背景音樂始終不斷，從遠處飄來，大多是能助人放鬆、愉悅、提昇、冥想的曲目。如琴蕭名曲，古琴即興演奏曲，或能將個人小我意識融入宇宙大我意識的「新世紀」音樂等。

最後一二壺茶時，茶友自然靜坐無聲，先將燈光減暗轉柔，停放音樂或選播適配音樂。

評茶 茶會主題在評茶。每品一壺，輪流報告心得體驗，或寫成字條，會後交記錄者彙整。有時二、三壺合併報告，便於比較討論。主人最後總評。工作人員及表演者得免。

點茶 行家慣例，初來貴賓有特權點一壺茶，不論新、老、貴、賤。貴賓往往受寵若驚，但苦於不識老茶；茶友則暗中著急，但只能間接提示，不能作弊代點。

猜茶 茶會慣以「五行茶」殿後。五行茶是「行家」主人新創，多用五種高檔茶拼配，每次不同。

自第15回茶會後，即有猜茶遊戲，約持續二三十回。猜五中三，即得大獎——一小罐「長生丹」，母株白雞冠一兩。

中獎難，猜不到還有一個機會——全勤獎，同樣難。

點茶與猜茶的過程，歡聲迭起，逸趣橫生，為茶會帶來許多歡樂。

記錄與錄音 阮芝生

攝影 羅漢章（負片） 阮芝生（正片）

（出外泡茶不在此限）

錄音筆 ▶



附錄二 「歡喜品茗會」百回茶譜

- 一、「歡喜品茗會」共一百回，分上、中、下三個階段。
 - 第一階段 1～40回
 - 第二階段 41～65回 44回結束後成立「茶道研究會」
 - 第三階段 66～100回 66回起改名「茶道會」
- 二、因全程時間長，篇幅大，故僅錄各回進程、茶品與重點如後。
- 三、通用茶名，如數字級茶（7542，8582等）、印級茶（紅印、藍印等）、號級茶（宋聘、同慶、同興等），悉依坊間流行。
- 四、本譜另使用新創茶名：
 - （一）「行家十二級茶」茶名——由「行家茶葉藝術中心」主人暨「茶道研究會」會長何在彬新創，都屬心靈名稱，名實相符，品者自知。
 1. 浪漫 2. 幸福 3. 喜悅 4. 彩虹 5. 真愛 6. 甘露
 7. 開悟 8. 銀河 9. 宇宙 10. 真善美 11. 風華再現 12. 返樸歸真
 - （二）「級外高真」——十二級茶以外稀有罕見的珍品。
奇緣、大海、聖茶、茶聖、不老丹、長壽丹、愛海等。
 - （三）「五行茶」——行家獨創之茶品，配方變化，逐一編號，妙不可言。
- 五、每級茶不止一種，每種茶不必同年，存放過程與沖泡時總體條件，會影響茶湯的表現。
- 六、所有茗品皆由「行家」主人提供，茶友提供者標示 * 記號於後。
- 七、每回茶會起訖時間，約為14:30～21:30，以晚餐為界，分前後二段。
餐後茶以粗黑體阿拉伯數字區分，通常先泡一壺淡茶清口，不具錄。
- 八、「X」記號，表示缺記錄。
- 九、附記欄※以下文字，略示該回重點。
- 十、本譜由書前移後，可供閱讀，也可略過。

「歡喜品茗會」上 1~40回 / 2003. 05. 22~2004. 04. 01 第一階段



◀ 筒裝萬鴻記

回數	時地	順序	茶名	附記
第一回	2003. 05. 22 苗栗·公館 行家茶藝中心 (下同)	1	七三厚磚 蔘香 1970年代	* ※萬鴻記開紅，品紅標宋聘 首出五行茶 陰陽配 偏陰
		2	雙花普洱 1930年代 加泡同昌黃記	
		3	紅標宋聘 1910年代	
		4	萬鴻記 1920年以前 加泡珠峯聖茶	
		5	五行茶1号 二種普洱	
第二回	2003. 05. 29	1	六安茶 1960年代	* ※寬大品味，品各類佳茗及百年烏龍。 * 陰陽配 偏陽
		2	紫陽普洱茶 1950年代	
		3	鼎興末代緊茶 1930年代	
		4	百年烏龍 1920年以前	
		5	真假紅印圓茶1号 1950年代	
		6	五行茶2号 二種	
第三回	2003. 06. 05	1	中茶牌生鐵餅 1970年代	* * ※認識藍印與鐵餅 品湖南普洱餅茶 陰陽配 平均
		2	鴻泰昌 1960年代	
		3	藍印 1950年代	
		4	甲級藍印 1950年代	
		5	湘記黃芝老餅 1940年代	
		6	宋聘鐵餅 1940年代	
		7	五行茶3号 二種	

第四回	2003. 06. 12	1	雲南七子餅茶 1970年代	易武正山遠年舊餅
		2	水金龜 2002年岩茶	※苦底天信與百年紅芝
		3	天信號1950年代	
		4	(假)紅印鐵餅 1950年代散片	*
		5	猛景茶餅 1940年代	*
		6	百年紅芝 散茶	
		7	五行茶4号 四種	
第五回	2003. 06. 19	1	文革小沱 100g 1970年代	
		2	竹筒香毫茶 1970年代	※茶頭與同字散片
		3	勐海茶頭 不知年	茶頭是菌種
		4	太極翠螺	不到級，不予記錄
		5	同興號散片 1930年代	
		6	五行茶5号 四種	
第六回	2003. 07. 03	1	蔘香大沱 1970年代	
		2	遠年白針金蓮 1950年代(木盒)	茶質極佳，頻率不及
		3	福昌號 1938年老餅	※木盒白針金蓮與三種號級普洱
		4	興順祥號 1930年代	
		5	鼎順號老餅 1940年代	
		6	五行茶6号 四種	
第七回	2003. 07. 10	1	幸福 1970年代散片 12級之2	首出12級茶
		2	喜悅 1970年代散茶 12級之3	
		3	彩虹 1960年代 12級之4	
		4	銀河1号 同慶號散茶 12級之8	※品四種行家12級茶、三種西藏聖茶
		5	白老鷹 西藏聖茶之一2003年	
		6	紅老鷹 西藏聖茶之二2003年	
		7	珠峯聖茶 西藏聖茶之三2003年	
		8	五行茶7号 二種普洱	

第八回	2003. 07. 17	1	浪漫 1980年代散茶 12級之1	※廣雲貢與孫義順六安 X表示未說、失記
		2	廣雲貢 鐵鑄1968年	
		3	廣雲貢 大模1960年代中期	
		4	黃印老沱 250g 1970年代	
		5	真愛 1960年代散茶 12級之5	
		6	孫義順六安茶 1940年代	
		7	五行茶8号 X種	
第九回	2003. 07. 24	1	金瓜貢沱 500g 1970年代中期	※金瓜貢沱與最早的茶磚
		2	小字綠印 1970年代	
		3	可以興茶磚 1930年代	
		4	五行茶9号 四種普洱	
		5	珠峯聖茶 西藏聖茶2003年 重品	
第十回	2003. 07. 31	1	普洱青餅1号 1970年代	※翻出庫存21種勐海茶廠存放的1970年以前之青餅，選擇10種品鑑，先編號 封存久，十幾年前紅印的氣味 鴻泰昌的氣味 選餅順序憑感覺 加泡珠峯
		2	普洱青餅2号 1960年代	
		3	普洱青餅3号 1950年代	
		4	普洱青餅4号 1950年代	
		5	普洱青餅5号 1950年代	
		6	肉桂 貢品包裝2001年	
		7	五行茶10号 四種普洱	
第十一回	2003. 08. 07	1	鳳凰單叢 二代樹	※續品青餅及二代鳳凰單叢
		2	普洱青餅6号 1970年代	
		3	普洱青餅7号 1970年代	
		4	普洱青餅8号 1970年代	
		5	普洱青餅10号 1960年代	
		6	五行茶11号 五種	

第十二回	2003. 08. 14	1	勐海七子餅1号 1970年代	※品庫存七子餅，選十四種品頂級龍珠
		2	勐海七子餅2号 1970年代	
		3	勐海七子餅3号 1970年代	選餅順序憑感覺
		4	勐海七子餅4号 1960年代	
		5	勐海七子餅5号 1960年代	
		6	鳳凰單叢+茶頭	茶頭是菌種
		7	龍珠（普洱）	黑龍、細粒
		8	五行茶12号 四種普洱	
第十三回	2003. 08. 21	1	勐海七子餅6号 1960年代	※廣南貢餅與萬鴻記 * 萬鴻記排在五行茶後
		2	勐海七子餅7号 1960年代	
		3	勐海七子餅8号 1950年代	
		4	勐海七子餅9号 1950年代	
		5	勐海七子餅10号 1970年代	
		6	廣南貢餅 1940年代	
		7	五行茶13号 三種普洱	
		8	萬鴻記 1920年以前 重品	
第十四回	2003. 08. 28	1	太平猴魁 2003年	※猴魁、松針與愛海 排在五行茶後
		2	勐海七子餅11号 青餅1970年代	
		3	勐海七子餅12号 大葉種1970年代	
		4	勐海七子餅13号 1975年	
		5	勐海七子餅14号 1970年代	
		6	峨眉松針2003年	
		7	珠峯聖茶2号 2003年 重品	
		8	五行茶14号 五種普洱	
		9	愛海1号 1910年代 12級之上	

第 十五 回	2003. 09. 04	1	文革磚1号 1970年代	※品幾種特別的文革磚 和百年宋聘 15回開始有猜茶遊戲	
		2	文革磚2号 1970年代		
		3	文革沉香厚磚3号 1970年代		
		4	百年宋聘		
		5	勐海老磚 1960年代生磚		
		6	五行茶15号 五種		
第 十六 回	2003. 9. 18	1	文革磚7562 1970年代	※1970年代茶磚	
		2	文革73磚 1970年代		
		3	文革厚磚 250g 1970年代		
		4	七三厚磚 沉蔘香1970年代		
		5	百年烏龍 1920年以前 重品		
		6	五行茶16号 五種		
第 十七 回	2003. 09. 25	1	8582青餅 1980年代中期	※野生老散茶和藍標宋聘	
		2	7542青餅 1970年代		
		3	7572青餅 1970年代中期		
		4	老散茶 野生大葉1960年以前		
		5	大黃印 1970年代		
		6	蒙頂甘露 2003年		
		7	藍標宋聘 1930年代		
		8	五行茶17号 五種		
第 十八 回	2003. 10. 02	1	滇紅 2003年比賽茶	※野生滇紅、安溪綠鐵 和老千兩	
		2	布朗山芽茶 1998年		
		3	綠茶鐵觀音 安溪2003年比賽茶		
		4	重慶烏龍老沱茶 1970年代		
		5	老千兩 花捲茶 1930年代		
		6	百年烏龍 1920年以前 重品		
		7	茶頭2号		茶頭是菌種
		8	五行茶18号 二種		愛海1号+紅芝

第十九回	2003. 10. 09	1	班禪緊茶1号 1980年代	※宋聘圓茶和風華再現
		2	班禪緊茶2号1980年代	
		3	寶以興餅茶 1970年代	
		4	宋聘七子圓茶 1960年代	
		5	甘露 1950年代散片 12級之6	
		6	風華再現 1920年代散茶 12級之11	
		7	五行茶19号 五種	
		8	愛海1号 1910年代 重品	
第二十回	2003. 10. 16	1	壽眉 福建白茶2003年	※人頭貢、江城、紅印
		2	人頭貢茶 6公斤 勐海1988年	
		3	文革綠印磚7638 1980年代	
		4	文革紅印磚7638 1980年代	
		5	江城餅茶 1950年代	
		6	紅印2号 1950年代	
		7	勐海茶磚 1965年	
		8	五行茶20号 五種	
第二十一回	2003. 10. 23	1	貢眉 福建建陽2003年	※貢眉和母株白鷄冠
		2	下關生磚 1980年代	
		3	勐海磚 650g 1980年代	
		4	勐海七子餅 8582厚紙 1980年代	
		5	母株白雞冠 2003年+虎豹泉	
		6	五行茶21号 五種	
第二十二回	2003. 10. 30	1	宮廷普洱 芽尖散茶1990年代	※同時品三鐵
		2	昆明鐵餅 平底 1970年代初期	
		3	藍印鐵餅 1950年代	
		4	宋聘鐵餅 扁平1940年代	
		5	銀河鐵觀音 1988年	
		6	五行茶22号 五種	
		7	愛海1号 1910年代 重品	

第二十三回	2003. 11. 06	1	八仙 岩茶新品種2003年	※品三種岩茶與宋聘 * 重品
		2	肉桂 二代新岩茶與三年肉桂比較	
		3	宮廷普洱 大葉散茶 1990年代	
		4	白雞冠 二代2003年	
		5	宋聘 1960年代	
		6	愛海1号 1910年代	
		7	五行茶23号 六種	
第二十四回	2003. 11. 13	1	老烏龍 臺灣1983年	※品五種緊茶和鐵羅漢 *
		2	緊茶1号 下關生茶1980年代	
		3	緊茶2号 下關生茶1980年代	
		4	緊茶3号 下關生茶1980年代	
		5	末代鼎興緊茶 1930年代	
		6	末代猛景緊茶 1930年代	
		7	鐵羅漢 二代 2001年	
		8	五行茶24号 五種	
第二十五回	2003. 11. 20	1	鐵觀音 2002年	※三種鐵觀音、大海 加泡
		2	鐵觀音 1970年代	
		3	鐵觀音 1940年代	
		4	六安茶 八中內飛1970年代	
		5	小黃印 1970年代	
		6	大海1号 1940年代餅茶	
		7	五行茶25号 五種	
		8	宋聘 二種	
第二十六回	2003. 11. 27	1	奇蘭水仙 二代 2003年	※水仙、紅印金蓮、宇宙
		2	老水仙 1966年	
		3	傣家族勐海磚茶 1986年	
		4	紅印金蓮 1960年代散茶	
		5	宇宙1号 1920年代茶餅 12級之9	
		6	五行茶26号 五種	

第二十七回	2003. 12. 04	1	滇綠 2003年	※三種臺灣烏龍、永茂昌 本是老散茶、新蒸壓
		2	坪林烏龍 1988年	
		3	臺灣中部烏龍 1978年	
		4	坪林烏龍 1968年	
		5	普洱減肥茶 1980年	
		6	勐海茶磚 約1980年	
		7	永茂昌 1930年代	
		8	五行茶27号 五種	
第二十八回	2003. 12. 11	1	佛手茶 2003年春茶	※臺灣佛手與開悟 銀河+紅芝
		2	濃情滇紅 喬木1995年	
		3	野生普洱 1993年	
		4	滇綠沱茶 500g 1998年	
		5	開悟 特種	
		6	同興號 1970年代	
		7	五行茶28号 五種	
第二十九回	2003. 12. 18	1	武陵農場烏龍 2003年春茶	※臺灣烏龍與敬昌號
		2	鹿谷烏龍 2003年春茶、頭等獎	
		3	大葉老散茶 1980年代	
		4	勐海七子餅7542	
		5	紅老鷹2号 四川2003年	
		6	敬昌號圓茶 1940年代	
		7	五行茶29号 五種	
		8	愛海1号 1910年代 重品	
第三十回	2003. 12. 25 苗栗·泰安 冬瓜山 蔡家別墅	1	綠茶鐵觀音 二代2003年	※茶會第30回適逢耶誕 選在山中僻靜別墅慶祝
		2	紅印3号 1950年代	
		3	五行茶30号 三種	
		4	母株白雞冠 2003年	

第三十一回	2004. 01. 01	1	勐海竹殼沱茶 1990年代	跟「不知年」年份相近 ※有機臺灣烏龍·大海2号
		2	大海2号 1940年代散茶	
		3	霧社有機烏龍 2002年	
		4	鹿谷有機烏龍 2001年	
		5	萬鴻記 1920年以前 重品	
		6	五行茶31号 五種	
第三十二回	2004. 01. 08	1	湖南千兩茶 1950年代	※湖南千兩茶與百年水仙 *
		2	鴻泰昌 1960年代	
		3	廣東沱茶 1960年代	
		4	同慶號 1960年代	
		5	龍井2003年	
		6	百年水仙	
		7	五行茶32号 X種	
第三十三回	2004. 01. 15	1	銀針白毫 福建白茶 2005年	* ※頭獎綠鐵與紅蓮圓茶
		2	海大益茶餅 1988年	
		3	宋聘 1950年代 泰國生產	
		4	綠茶鐵觀音 2003年冬 頭等獎	
		5	紅蓮圓茶 1950年代	
		6	五行茶33号 五種	
第三十四回	2004. 01. 29	1	萬里馬蹄香 福建萬里1970年代	※罕見岩茶與福祿貢茶 純品茶，不記錄
		2	浣溪貳斗金 1960年代	
		3	老散茶 1950年代	
		4	安溪鐵觀音 2003冬茶	
		5	福祿貢茶 1950年代	
		6	紅印4号 1950年代	
		7	五行茶34号 五種	

第三十五回	2004. 02. 05	1	醉員外 福建 X年	不到級
		2	勐海青餅 1980年代	
		3	仙露 1960年代岩茶	※仙露、同昌黃記與不老丹用煮的
		4	同昌黃記 藍票圓茶1940年代	
		5	不老丹(老岩茶) 1950年代	似白雞冠 第一次有茶友進入茶道境界
		6	五行茶35号 五種	
		7	萬鴻記 1920年以前 重品	排在五行茶後
第三十六回	2004. 02. 12	1	烏龍種茶 福建1970年代	
		2	下關繁鐵 1970年代	
		3	昆明鐵餅 1970年代	※重溫二種鐵餅與40年代猛景餅茶
		4	猛景餅茶 1940年代	
		5	五行茶36号 五種	
		6	愛海1号 1910年代 重品	排在五行茶後
第三十七回	2004. 02. 19	1	無名烏龍 1980年代	
		2	長壽丹 12級之外	
		3	勐海生磚 1970年代	*
		4	老同志普洱散茶 鄒炳良製	※勐海生磚與鄒炳良製茶
		5	銀河2号 1930年代老餅	
		6	宇宙3号 1920年代	
		7	五行茶37号 五種普洱	
第三十八回	2004. 02. 26	1	勐海生磚 1990年代	
		2	下關繁鐵 1970年代	※將參訪下關茶廠，預先品下關繁鐵
		3	普洱散茶 1960年代	
		4	萬鴻記 1920年以前 重品	
		5	天尖 1950年	
		6	五行茶38号 五種	
		7	愛海1号 1910年代 重品	排在五行茶後

第三十九回	2004. 03. 04	1	半發酵鐵觀音 2003春茶	* ※思普貢茗與黃錦堂 * * ※晚上十時開始，只飲二壺，餘茶回臺再品
		2	下關沱茶 1980年代	
		3	思普貢茗 1950年代	
		4	黃錦堂餅茶 1920年代	
		5	早期邊境宋聘 1940年代	
		6	五行茶39号 三種	
第四十回 上	2004. 03. 11 雲南、思茅旅舍	1	末代緊茶 1930年代	* ※晚上十時開始，只飲二壺，餘茶回臺再品
		2	宋聘 1920年代	
第四十回 下	2004. 04. 01	1	滇綠 2004年	* ※陳雲貴與雲生祥 ◎茶會第一階段結束
		2	敬昌號 1940年代	
		3	陳雲貴 1910年代	
		4	天尖 1950年代	
		5	龍馬同慶 1930年代	
		6	雲生祥 1930年代	
		7	五行茶40号 五種	



▲ 陳雲貴



▲ 雙獅同慶



▲ 紅標宋聘

「歡喜品茗會」中 41~65回 / 2004. 04. 15~2004. 12. 30 第二階段

回數	時地	順序	茶名	附記
第四十一回 雙週會1	2004. 04. 15 苗栗·公館 行家茶藝中心 (下同)	1	7572青餅 1970年代	※百年烏龍與紅標宋聘
		2	太極青磚 1970年左右	
		3	紫陽餅茶 約1955年	
		4	百年烏龍 1920年以前 重品	
		5	紅標宋聘 1910年代 重品	
		6	五行茶41号 五種	
第四十二回 雙2	2004. 04. 29	1	思茅大葉散茶 1980年代	* ※陳雲貴與不老丹 老岩茶 茶會第一次不泡五行茶
		2	陳年烏龍 南投 1950年代春茶	
		3	廣東小沱 1980年代	
		4	8582青餅 1970年代末期	
		5	陳雲貴 1910年代	
		6	不老丹 1950年代	
第四十三回 雙3	2004. 05. 13	1	黃金桂 2004年	* 老菜脯味轉老梅香 * ※雙花與紅芝
		2	7572青餅 1970年代中期	
		3	老烏龍 1950年代	
		4	野山茶 1970年左右	
		5	雙花3号 約1930年	
		6	百年紅芝 重品	
		7	五行茶42号 五種	
第四十四回 雙4	2004. 05. 27 6月5日成立 「茶道研究會」	1	七子青餅 1970年代	※紅鐵與福昌號
		2	廣雲貢 1960年代	
		3	安溪綠鐵 2004年春	
		4	紅印鐵餅3号 1950年代	
		5	福昌號 1940年代	
		6	五行茶43号 五種	

第四十五回 雙5	2004. 06. 10	1	綠茶東方美人 新埔2004年	*
		2	六安茶 1970年代	
		3	白老鷹2号 2004年	※思普貢茗與五行茶
		4	普洱散茶3号 1960年代後期	
		5	紅鐵4号 1950年代	
		6	思普貢茗 1950年代	
		7	五行茶 44号 五種	五行皆有，聞香入定
第四十六回 雙6	2004. 06. . 24	1	利興隆茶磚 1980年代	※宋種與雙獅同慶
		2	鐵羅漢 2004年春	
		3	普洱老散茶 1970年代	
		4	宋種鳳凰單叢 2004年	
		5	雙獅同慶 1920年代	
		6	綠鐵 2004年春	
		7	五行茶45号 五種	
第四十七回 雙7	2004. 07. 08	1	天心岩水仙 2004年春	※五行茶提早在晚餐前泡 * 無須再泡了
		2	勐海茶餅 1970年代	
		3	五行茶46号 三種	
		4	百年六安	
第四十八回 雙8	2004. 07. . 22	1	龍井2003年+虎跑泉	* 日本泉水 ※黃文興與五行茶 特別和平
		2	文革小沱 1970年代	
		3	紅鐵5号 1950年代	
		4	綠鐵2004年+日本泉水	
		5	黃文興 1930年代	
		6	五行茶47号 六種	

第四十九回 雙9	2004. 08. 05	1	二種烏龍 1969年	分辨台灣北部與中部老烏龍
		2	同慶餅茶 1960年代	
		3	藍鐵 1950年代	※藍鐵與20年代同興貢
		4	同興貢 1920年代	
		5	五行茶48号 五種	
第五十回 雙10	2004. 08. 19	1	大紅袍二代 2004年	※白鷄冠與同慶號
		2	綠印老餅散片 1970年代後期	
		3	白鷄冠母樹分枝 2004年	
		4	同慶散茶 1950年代	五種剛性茶融合
		5	同慶號 1920年代後期	
		6	五行茶49号 五種	
第五十一回 雙11	2004. 09. 02	1	水金龜二代 2004年春	※鼎興餅與20同昌號
		2	福祿貢餅 1950年代	
		3	早期紅印 1950年代	
		4	五行茶50号 五種	又一次先泡五行茶
		5	鼎興餅茶 1930年代	
		6	同昌號 1930年代	
第五十二回 雙12	2004. 09. 16	1	臺灣野山茶 1975年以後	*
		2	浪漫 1980年代末期	
		3	野生大葉普洱 1950年代後期	※野生大葉與同昌號
		4	大葉普洱散茶 2号 不知年	或為1920年代後期
		5	同昌號 1930年代	
		6	同昌號 茶渣煮飲	
		7	五行茶51号 五種	

第五十三回 雙13	2004. 09. . 23	1	九品蓮花茶 2004年	*是烘非曬 ※紅印與白雞冠
		2	臺灣老烏龍 1958年	
		3	8582青餅茶 1970年代	
		4	紅印 1950年代	
		5	五行茶 52号 五種	
		6	母株白鷄冠 2004年	
第五十四回 雙14	2004. 10. 07	1	普洱散茶 X年	※比較猛景與鼎興二餅
		2	猛景餅茶 1930年代	
		3	鼎興餅茶 1930年代	
		4	五行茶 53号 五種	
第五十五回 雙15	2004. 10. 21	1	野生青酵大葉 1990年代	※品宋鐵和上帝的愛 先喝綠鐵，再品五行 有上帝的愛
		2	宋聘鐵餅 1940年代中期	
		3	五行茶54号 五種	
第五十六回 改回每週一次	2004. 10. 28	1	勐海生沱 250g 1994年	※品同慶散片與龍馬同慶
		2	紅印1990年	
		3	銀河同慶散片 1930年代	
		4	龍馬同慶 1930年代	
		5	五行茶55号 五種	
第五十七回	2004. 11. 04	1	白針金蓮 散茶 1996年	※品永茂昌及茶王紅標 宋聘 紅標才是茶王 茶會第二次不泡五行茶
		2	同慶餅茶 1970年代	
		3	永茂昌 1940年代	
		4	綠鐵 2004年秋	
		5	紅標宋聘 1910年代	
		6	紅標宋聘 煮渣	

第五十八回	2004. 11. 11	1	泥鰍王 武夷岩茶 2004年	*
		2	竹筒香毫 1970年代	
		3	觀音王 安溪 2004年秋	※品觀音王，比較雙黃
		4	黃文興 1930年代	*
		5	黃錦堂 1920年代	*
		6	五行茶56号 五種	
第五十九回	2004. 11. 18	1	勐海青餅 散片 1980年代	
		2	觀音王 2004年秋	※重品觀音王與百年陳雲貴
		3	陳雲貴 1910年代	
		4	湖南貢尖 1953年	
		5	變種紫陽 紫陽+同昌	
		6	五行茶 57号 五種	
第六十回	2004. 11. 25 苗栗·造橋鄉 大龍村傅家庄	1	山居怪茶(野山鳳凰單叢)	
		2	極品老散茶 1940年代	
		3	綠鐵 2004年	※茶會舉辦六十回，選 在山中別墅慶祝，開 始略晚
		4	同昌號 1930年代	
		5	五行茶58号 二種	百年烏龍+愛海1号
第六十一回	2004. 12. 02	1	七三厚磚 1970年代	
		2	綠鐵 一級品 2004年秋	
		3	臺灣老烏龍 1940年代	※品化石茶，並與超強 五行茶比較
		4	長生丹 白鷄冠原種 2003年	*
		5	化石茶 2.5g 約1750年代	19人各品三杯 講不出來
		6	五行茶 59号 五種	同興1930+同昌1920+思普老 餅1920+百年老水仙+萬鴻記 感覺五行茶湯粗了

第六十二回	2004. 12. 09	1	7562磚茶 1975年	* ※品龍馬同慶、藍標宋聘 古董茶太高, 第三次未泡五行茶 此茶後定名為「愛海3号」
		2	老岩茶 1950年代	
		3	龍馬同慶 1930年代	
		4	藍標宋聘 1920年代	
		5	古董茶 約1820年代	
第六十三回	2004. 12. 16	1	真愛散茶 1960年代 12級之5	※三種12級茶, 百年陳雲貴 第四次未泡五行茶
		2	開悟散餅 1940年代 12級之7	
		3	宇宙散餅 1920年代 12級之9	
		4	陳雲貴 1910年代	
第六十四回	2004. 12. 23	1	坪林包種 2004年冬	※河內圓茶與同興貢 品過最好的一批
		2	河內圓茶 1950年代	
		3	雙花散片4号 1930年代	
		4	同興貢 1920年代	
		5	五行茶 60号 三種	
第六十五回 慶功宴	2004. 12. 30	1	白針金蓮 1990年	※1920年代六安與藍標宋聘 * 第五次未泡五行茶 ◎席旁盆栽開了二朵紅花茶會第二階段結束
		2	7532餅茶 1980年代初期	
		3	孫義順六安茶 1920年代	
		4	綠鐵 2004年	
		5	藍標宋聘 1920年代 重品	



「歡喜品茗會」下 66~100回 / 2005. 01. 08~2005. 12. 01 第三階段
改名「茶道會」(1~ 35回) / 全上

回數	時地	順序	茶名	附記
第一回 (66回) 接續品茗會回數 (下同)	2005. 01. 06 苗栗·公館 行家茶藝中心 (下同)	1	臺灣高山烏龍 二種 2004年	※比較梨山、大禹嶺烏龍 重品宋聘和鼎興
		2	文革熟磚 1980年後期	
		3	宋聘 1940年代	
		4	鼎興緊茶 1930年代	
第二回 (67回)	2005. 01. 13	1	鴻泰昌 1960年代	※宋鐵與銀河3号 籠裝茶菁 90年以上 末代緊茶+1920年代六安 極陰配極陽 完全平衡
		2	不老丹 1950年代 重品	
		3	宋鐵 1940年代	
		4	銀河3号 1910年代	
		5	五行茶62号 二種	
第三回 (68回)	2005. 01. 20	1	臺灣冬片二種 2005年	大禹嶺與另一茶山烏龍 ※百年六安 銀河3号+宇宙3号+末緊
		2	紅印 1950年代	
		3	敬昌號 1940年代	
		4	百年六安茶 2号	
		5	五行茶63号 三種	
第四回 (69回)	2005. 01. . 27	1	綠鐵 一級品 2005年	* ※風華再現
		2	江城青磚 1990年代	
		3	千兩散茶 1980年代	
		4	銀河2号 1930年代	
		5	鼎興緊茶 1930年代	
		6	風華再現 1920年代 12級茶之11	
第五回 (70回)	2005. 02. 03	1	黃鐵 1950年代	※比較黃鐵紅鐵，紅鐵 紅印 *
		2	紅鐵 1950年代	
		3	甲級紅印 1950年代	
		4	愛海1号 1910年代 重品	

第六回 (71回)	2005. 02. 17	1	大葉青餅 1980年代	※品老六安 同時比較藍標、紅標
		2	7542青餅 1970年代	
		3	8582青餅 厚紙1980年代中期	
		4	老六安 1920年代	
		5	藍標宋聘 1920年代	
		6	紅標宋聘 1910年代	
第七回 (72回)	2005. 02. 24	1	壓製茶磚 1998年	1997年春茶 ※普慶號首現 陰柔而猛 小漁雙掌滴水
		2	7562茶磚 1990年代初	
		3	大益熟餅 1990年代	
		4	紅鐵 1950年代	
		5	紅老鷹 2004年	
		6	末代緊茶 1930年代	
		7	普慶號 1910年代	
第八回 (73回)	2005. 03. 03	1	陳寬記鐵餅 1980年代	※876420年代茶
		2	寶以興 1980年左右	
		3	黃印沱茶 1970年代	
		4	棗香厚磚 1970年代	
		5	敬昌號 1940年代	
		6	黃錦堂 1920年代	
第九回 (74回)	2005. 03. 17	1	蔘香大沱 1970年代	※同昌黃記與普慶
		2	天信號 1950年代	
		3	紅票同昌黃記 1940年代	
		4	普慶號 1910年代 重品	
		5	五行茶 64号	

第十回 (75回)	2005. 03. 24	1	早期臺灣烏龍 約1930年代	產地新竹
		2	七三磚 1970年代	
		3	真假末緊三種	※辨識真偽、摻假
		4	同興號 1930年代	
		5	五行茶 65号 五種	1920年六安+四種普洱
第十一回 (76回)	2005. 03. 31	1	水金龜 2004年	
		2	大葉青酵餅 1996年	※五行茶三種—主題「分裂」
		3	五行茶 66号 二種	8582+彩虹
		4	五行茶 67号 二種	宋鐵+敬昌號1950年代
		5	五行茶 68号 三種	宇宙+同慶散茶+風華再現
第十二回 (77回)	2005. 04. 07	1	茯磚 1970年代	黑茶 粗葉 無拼配
		2	勐海青餅 1990年代	※三種調茶
		3	紅鐵+宋鐵	2/3+1/3
		4	百年烏龍+1920年代六安	
		5	五行茶 69号 五種	銀河3号+龍馬同慶+末緊+宇宙+紅芝
第十三回 (78回)	2005. 05. 05	1	青山綠水 2004年	
		2	蔘香沱茶 1970年代	
		3	同昌號 1930年代	
		4	太平猴魁 2005年	
		5	陳雲貴 1910年代	※百年陳雲貴
		6	蒙頂甘露 2004年	
		7	五行茶70号 X種	陰柔 霸氣

第十四回 (79回)	2005. 05. 12	1	翠峰烏龍 2005年春	即「雪印」 可加「紅老鷹」 ※母樹大紅袍 * 國色天香，讚歎！ 柔美
		2	7532青餅 竹筒包裝 1980年代中期	
		3	紅印金蓮 1970年代早期	
		4	真愛 1940年代 12級之5	
		5	峨眉松針 2004年	
		6	母樹大紅袍 小葉種 2005年	
		7	五行茶71号 四種	
第十五回 (80回)	2005. 05. . 26	1	翠玉烏龍 2005年春	阿里山茶 ※重品三種好茶、品水 同時評比虎豹泉、天泉
		2	大禹嶺 2005年春	
		3	後期同慶 1950年代末	
		4	同興號 1930年代 重品	
		5	百年烏龍 1920年以前 重品	
		6	母株白鷄冠+廬山天泉重品	
		7	五行茶72号 X種	
第十六回 (81回)	2005. 06. 02	1	獅峰龍井 2005年	箱子上有打字 ※茶千歲和返樸歸真 茶樣是紅芝 茶千歲
		2	廣雲貢 1960年代末	
		3	臺灣坪林老烏龍 1967年	
		4	真善美 散茶1920年左右 12級之10	
		5	返樸歸真 1900年前散餅 12級之12	
		6	五行茶73号 十三種以上	
第十七回 (82回)	2005. 06. 09	1	鳳凰單叢 2005年	※1940年代、1950年代 初、1950年代末 臺灣合歡山新茶園
		2	大葉老散茶 1950年代	
		3	比較三種紅印	
		4	高海拔有機烏龍	
		5	六安茶 1960年代	
		6	藍標宋聘 1920年代	

第十八回 (83回)	2005. 06. 16	1	後期藍印 2001年	還有煙薰味 ※海拔2600公尺的烏龍 和120年的團茶 此茶定名為「愛海2号」 愛海3号+百年烏龍+ 龍馬同慶+福昌1930年
		2	普洱青餅 1980年代	
		3	奇萊山烏龍 2000年	
		4	大海 1940年代	
		5	清末團茶 小葉種 1880年代	
		6	五行茶74号 四種	
第十九回 (84回)	2005. 06. 23	1	7572餅茶 1980年代初	*
		2	敬昌號 1940年代	
		3	返樸歸真 (紅芝) 12級之12	
		4	太平猴魁 2005年	
		5	清末團茶 小葉種 約1880年代	
第二十回 (85回)	2005. 06. 30	1	老叢水仙 2005年	※思普貢與福祿貢
		2	中茶繁鐵 1970年代	
		3	思普貢茗 1950年代	
		4	福祿貢 1950年代	
		5	綠鐵 二級品 2005年	
		6	五行茶75号 四種百年老茶	
第二十一回 (86回)	2005. 07. 07	1	雪山餅(思茅廠) 2004年	※雪山餅與版納老餅 * 新開一筒
		2	雪山餅(瀾滄廠) 2004年	
		3	雪山餅(和老師廠) 2004年	
		4	版納老餅 1950年代私廠	
		5	藍鐵 1950年代	
		6	紅鐵 1950年代	
		7	宇宙3号 1920年代	
		8	五行茶76号 X種	

第二十二回 (87回)	2005. 07. 21	1	水金龜(虎嘯岩) 2005年	※嗜新念舊
		2	黃印沱茶 250克 1970年	
		3	鼎興末緊 1930年代	
		4	普洱散茶 1920年代	
		5	五行茶77号 X種	
第二十三回 (88回)	2005. 07. 28	1	滇紅金芽 2005年	* 只有大內票，外紙筒 ※江城與雙獅鴻泰昌
		2	野生滇紅 1998年	
		3	鳳山老餅 1960年代末	
		4	江城餅茶 1940年代	
		5	雙獅鴻泰昌 1920年代	
		6	五行茶78号 X種	
第二十四回 (89回)	2005. 08. 04	1	白針金蓮 1994年	應是1940年代 ※紫元茶與龍馬同慶 將有茶旅，下周暫停
		2	宋聘七子元茶 1960年代後期	
		3	鼎興紫元茶1930年代	
		4	龍馬同慶 1930年代	
		5	五行茶79号 X種	
第二十五回 (90回)	2005. 08. 25	1	老樹葉茶 2005年	樹齡二百年以上 ※品老東方美人和黃印
	8月10~17日 武夷山茶道 之旅	2	東方美人 1960年代	
		3	黃印 1960年代	
		4	宋鐵1940年代	
		5	五行茶80号 二種	
第二十六回 (91回)	2005. 09. 08	1	水仙 2005年	※溫故知新 黃芝+紅芝+清末團茶
	下周暫停一次	2	九〇青餅 1990年代	
		3	七三青餅 1970年代	
		4	天信號 1950年代	
		5	宋鐵 1940年代	
		6	五行茶81号 三種	

第二十七回 (92回)	2005. 09. 22	1	三聖會談	* 紅、白老鷹+珠峯聖茶
		2	7572青餅+龍珠	* 整腸胃特佳
		3	甘露+遠年烏龍	* 甘露配大海較佳
		4	紅印 1950年代	※試三種調茶
第二十八回 (93回)	2005. 09. 29	1	普洱散茶 1980年	* 這一批雙花最好 82号是調茶的經典之作 宋鐵1940+敬昌1940+ 銀河3号+愛海2号
		2	棗香厚磚 1960年代末	
		3	雙花5号 1930年代	
		4	綠鐵 2004年	
		5	五行茶82号 四種	
第二十九回 (94回)	2005. 10. 13	1	昆明青餅 A, B, C三種 2005年	* * 慶紅號與愛海3号
		2	白針金蓮 1996年	
		3	老散茶 1960年代早期	
		4	慶紅號散片 1940年代	
		5	綠鐵 三級品 2005 年	
		6	愛海 3号 1820年代	
第三十回 (95回)	2005. 10. 27	1	觀音王 2004年	* 重品三種好茶 *
		2	普洱散茶 1950年代後期	
		3	佛手 2005年春	
		4	百年烏龍 1920年以前	
		5	黃文興 1930 年代	
第三十一回 (96回)	2005. 11. 03	1	白針金蓮 1990年金獎	* 隨意自在品
		2	昆明簡鐵 1960年代後期	
		3	翠峰烏龍 1997年	
		4	大葉青餅 1970年代末期	
		5	高山烏龍 2000年	
		6	後期宋聘 1950年代	
		7	宇宙 散片 1920年代	

第三十二回 (97回)	2005. 11. 10	1	易武老樹圓茶 1996年	*	
		2	黑豹沱茶 1970年代早期		
		3	翠峰烏龍 1997年		
		4	甘露 1950年代 12級之6		* 驗茶
		5	鴻昌圓茶 1940年代		鴻泰昌前身
		6	綠鐵 2005年秋 一級品		
		7	無紙紅印 1950年代		
第三十三回 (98回)	2005. 11. 17	1	大葉青餅 無量山 2005年	* 福元昌曾是茶王 用虎豹泉 清末團茶 + 宋鐵	
		2	8582圓茶 厚紙 1980年代		
		3	福元昌 1900年代		
		4	梅家塢龍井 2005年		
		5	五行茶83号 二種		
第三十四回 (99回)	2005. 11. 24 苗栗大湖鄉 清境園山莊	1	綠鐵 一級品	* 在山莊過夜，泡茶、 靜坐。 次日合煮普洱茶渣，美極。	
		2	同昌號 1930年代		
		3	紅印5 1950年代		
		4	宋聘 1940年代		
		5	清末團茶 1880年代		
第三十五回 (100回)	2005. 12. 01	1	東方美人 (北埔) 2005年冬頭等獎	* 百回茶勝首回茶 ◎ 茶會百回圓滿 第三階段結束	
		2	鴻昌圓茶 1940年代 重品		
		3	宋聘鐵餅 (易武正山) 1940年代		
		4	百年紅芝		
		5	觀音王 2005年秋		
		6	愛海3号 1820年代		



▲ 百年紅芝

附錄三 奇香異茗錄

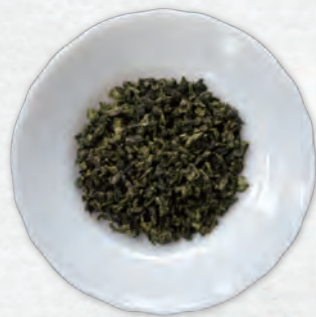
好茶助人入道，遑論奇香異茗。

茶會品過許多超高檔的好茶，其中不乏奇香異茗，以下選錄七種：（1）觀音王，（2）母株白雞冠，（3）母樹大紅袍，（4）藍標/紅標宋聘，（5）古董茶—清末團茶，（6）茶聖—1820年代老普洱，（7）化石茶—金瓜貢。這七種茶，茶友品得專心，體驗更見深入，記錄做得認真，量多且又質高。大家都心存感激，想留下歷史見證，與天下後世之人分享。

觀音王

（一）觀音王 安溪 2004年秋

茶葉	何在彬提供，12公克
茶壺	瓷蓋杯
泉水	虎趵泉 / 埔里山泉
時地	2004.11.11 ; 2004.11.18 / 行家茶葉藝術中心
人數	12人



聽到要品「觀音王」，茶友不自覺地安靜下來，提起神來。這麼珍貴難得的茶，不但茶器要特別潔淨，品的人也要靜心，要先清口。

「觀音王」的葉子比一般的葉子厚，不高溫泡不出來。它是綠茶中，唯一要用高溫沖泡的，水溫一定要100℃。

☆1. 林：湯色淺金，香氣有很多變化：（1）雅緻的、淡玫瑰茉莉香，（2）優雅的蜜蘭香，（3）一般清幽蘭竹香氣，（4）微細的綠竹香，（5）蜜糖似的香氣，淡淡撲鼻。

茶水：（1）高雅的淡竹香，（2）幽香清雅的嫩竹香，（3）有一點麝香的味道出現，（4）入口甘順清雅，入味，微澀。

細緻的能量源源不斷，在體內一波波，猶如置身於竹林，清風徐徐吹來。

2. 陳：香氣深遠持續，茶水軟滑，在舌尖打轉，頭重重的，旋轉的感覺。

酥麻，陽光明亮，有秋天成熟的韻味。（◎安溪秋茶即臺灣的冬茶）

3. 高：高貴優雅，香氣獨特，不濃艷。聞香時，頭暈暈的，兩頰生津。

湯色澄黃，清澈透明，口齒留香，舌尖略有澀感。

一般綠茶偏寒，這茶不會，溫和，但茶氣非常強。

4. 朱：第一杯，智慧眼跳得很厲害，整個過程，很想要入定。

第二杯，比較柔和。第三杯，入口即化。

第四杯，沒有感覺，全身、手和背部都到清涼的地步。

5. 阮：一聞有奇香，似千里馬絕塵而去，但悄無聲息。

茶氣超微細，頭皮發麻，茶氣漫過全身，在細胞間逐一傳遞，好像在掃瞄。這愛力的波浪，好細、好柔、好慢、好感動，不想離開它。

此茶聞香就夠，可以不必品。因為第一杯聞香時，馬上被奇香吸住，持杯不下，直想入定。但眼睛翻動時，偶從眼縫中瞥見品飲杯中有茶湯，才驚覺原來第一杯還沒有飲，這才勉強伸手取杯。這是飲茶以來的頭一遭經驗。

有幸福感，感覺上帝愛我，我愛上帝。

6. 謝：茶質分子，香氣分子都非常微細，一聞而已，前面喝的普洱味道全都被化掉了，非常奇特。

茶氣高頻綿密，細胞都活化起來，一呼一吸之間明顯感覺身體內外溫度在交流，手掌心也是一樣。之後，身體開始清涼起來，手也變得冰冰涼涼的。

這泡「觀音王」也讓我體悟到，觀音茶樹一定受到主人非常多的關愛與用心照顧。製茶者用自然的做法，那種了解與大自然宇宙融為一體，無影無形，無形無象，會讓你發自內心的喜悅與感恩，以及什麼叫做「自然的融合」的道理。

◎ 感覺就是一種愛、振動力。真是稀世珍品，太珍貴，太難得了。



(二) 母株白雞冠 2003年

茶葉	何在彬提供	約10公克
茶壺	耐高溫陶壺 / 1号茶道能量壺	(銀壺)
泉水	杭州虎跑泉 / 廬山天泉	
時地	2003. 10. 23 ; 2005. 05. 26	/ 行家茶葉藝術中心
人數	12人	



「白雞冠」是四大岩茶之一，大約，母樹在宋朝時就存在。普洱茶再好的也喝得到，但母株岩茶很難喝到，因為以前是不賣的。從前，母株樹都叫「長生丹」，能喝到母株的「白雞冠」，福報大。這茶是給來地球的貴賓喝的。

- ☆1. 邱：高雅花香，巖韻襲腦，茶氣細緻，川流全身細胞。
茶湯碧綠剔透，入口即化，滋味非筆墨可以形容。
滿足了，這是神仙喝的。
2. 謝：茶香獨特，只能以「天香」來形容。全身佈滿香氣且很溫暖，就好像有人在室內噴點很優雅的香水，一下子就滿室生香一樣，很舒服、溫暖。
3. 羅：香氣濃郁，清甜如柚子花香，濃郁像桂花香。
初入口，岩韻、香氣抽象特殊，回甘。
全身發冷，汗毛豎立，背脊發冷，手掌全發汗。茶氣極強，使不上力。
4. 此時，小漁自言手溫，腳冰，臉紅燙。
茶友聞茶打嗝，衝得好快。每個人都發作，打嗝頻頻，此起彼落，後先響應。
邱平時品茗千杯不醉，但今日第一次過敏——搖頭拍腦，動作不已。臉紅，頭昏，感覺有點痛。他說喝普洱茶不會這樣。
茶友：這表示你消受不了，喝這茶不合適，以後可以不必再喝了。
邱回答：喝第一次不準，下次再喝一次看看！
- ◎ 這茶真香，連聞錫罐內蓋都香。溫潤泡時即已聞香，原始自然的香味，她的香是「天香」。原株母樹的茶，色美、香高、氣強，令人頭暈，不聞不行，聞了又頭暈。將來茶會結束時，全勤獎會是一罐母株白雞冠。
(邱旁白：我愛母株。眾人聞言皆笑曰：我們都愛母「豬」。)

母株茶是從天堂高境界移植下來的，她的振動力對靈性的提昇有很大的幫助。新茶喝下去的感覺，就跟一般的茶不一樣。她的振動力就是愛力，可以淨化心靈，要有很大的福報，才能喝到這種茶。

- ◎ 第八十回茶會（2005.05.26），使用新出「1号茶道能量壺」（銀壺）及從廬山帶回的「天泉」，再次泡「母株白鷄冠」，又有新的體驗。
5. 林：香氣似密梅，甜而微酸，茶氣明顯又內斂，茶味甘香、甜美、生津。感覺力道非常強，全身微熱。數杯後，身體好有力氣，接著完全放鬆的進入睡眠中。最後，身體變無力，無法行動，像嬰兒在睡眠中一樣。
 6. 陳：舌尖剛接觸茶湯，就有舌粲蓮花的意象湧現，蓮花朵朵開，振動力柔細。第二杯似潺潺流水。三、四杯，彷彿置身山間，雲霧縹緲，極為清柔、細緻、婉約。柔和陽光滲透雲霧間，有廬山煙雨浙江潮的感覺。
 7. 黃：香味特殊，茶氣漸進，雖在定中，對週遭的氣氛特別敏感。德國朋友表示，好像一直在汗裡面游泳。
 8. 葉在品過1930年「同慶」和「百年烏龍」後，已經體驗良多，到「母株白雞冠」時，說：
 喝了之後，還來不及分辨它的茶香、茶氣，整個人一下就隨著一道金光上了天堂，漫遊在群山萬壑之間，發現一道直洩而下的飛瀑，像溜滑梯似的隨著飛瀑往下衝，下面是一泓清潭，潭水清澈見底，水裡鋪滿七彩的鵝卵石，金光映射出七彩的潭水，如夢似幻，非常的漂亮。悠遊其中，一下就到了清涼地，坐在飛瀑下聽著嘩啦啦的水聲，任憑水流沖刷，真是既舒服又享受。
 突然一陣心酸，感動之餘，只想大哭一場，又怕驚擾大家，只能默默的讓淚水漱漱而下。此時感覺到，每被沖刷一次，世俗的雜念也隨著剝落一層；一次次的沖刷、一次次的剝落，最後自己又變回了小嬰兒般，純真無邪的笑著玩著，回到了返璞歸真的境地。真是一次難忘的體驗！
 9. 張：似百花蜜香，甘醇在喉。能量非常高，放空了。
 靜下後，放空了，忘掉、化掉、消失了。

何低聲吟唱黃友棣《廬山組曲》。



(三) 母樹大紅袍 小葉種 2005年

茶葉	潘利達提供一小包5公克，置茶量約3.5公克
茶壺	2号茶道能量壺（銀壺）
泉水	杭州虎跑泉
時地	2005. 05. 12 / 行家茶葉藝術中心
人數	13人



用第一流的泉水、銀壺，泡第一流的茶葉，一定要泡出最好的茶湯來。

- ☆1. 阮：國色天香，富貴而高雅。茶香濃郁又清雅，不是凡香，也不是佛香，是像牡丹的國色天香。真善美，找不到缺點，不愧天下第一名釀。
2. 林：茶湯棕色，入口甘甜順化，生津不已，回味無窮。
茶香多元變化：清雅的國蘭香引領在先，繼而轉為蜜甜的桂花香，接著展現濃郁又淡雅的牡丹香氣，最後，在國色天香中，又轉化成香雅的老梅香。
在浩瀚無垠的宇宙舞台中，「大紅袍」以皇家的尊貴姿態，在千呼萬喚的邀請下、美妙絕倫的聲樂中，以國色天香的絕色美女姿態，展現出無與倫比的曼妙絕技，舞出牡丹花王的燦爛光輝，綻放美麗而壯觀的景色，令人嘆為觀止。
3. 陳：國色天香，像盛開的牡丹，貴氣襲人。
綠鐵較柔美，「大紅袍」則有母儀天下的威嚴。
二杯就全身發熱，後來上面打開，像太空船，一直在飛。
4. 德：很有慈悲，但不是屬於這個世界，不是人類的那種仁慈。應是充滿慈悲的、從地球以外來的高等眾生，才能將它帶來這個世界給人類分享。
世間的每一個人，都應該有機會喝上一杯這樣的茶。
喝了覺得對眾生有很多慈愛、慈悲，很不可思議。（德國朋友用英語發言）
5. 黃：前二杯，人沉浸在茶香的芬芳中，芬芳的因子在口腔中產生很強的振動力。到第三杯時，芬芳不見了，嚇了一跳，但已神遊太虛。完全放鬆，幾乎沒有想什麼，應是在飛吧！不想回來。直到下一壺「五行茶」，才帶回來。
6. 李：古人講：「何以解憂？唯有杜康！」我想改成「何以解憂？唯有茶香！」喝到「大紅袍」，很強烈的執著，也放下來。尤其喝到後面，很深沉的憂傷，借著茶湯，整個都化掉了。

7. 葉：不能講，講不出來。那種……好香啊！真的是喝茶以來很難得的一次經驗。

那種散發出的金光的尊貴和高雅的香味，讓人在她的籠罩之下，不得不謙卑，在她的愛力加持之下，人會更懂得去分享愛，同時體會到萬物本一體，愛別人如同自己。

好多好多天堂意境之美，實在不是世俗的文字所能形容，不用說了。用世俗的文字講，對她好像……我也不知道怎麼說。

真的！我一直都覺得，雖然利達人不在這裡，但是他的精神一直都在這裡，他一直在那邊對著我們發出微笑。

8. 一茶友即席獻詩：

大紅袍

乘坐時空的巨輪
 宇宙那和諧力量的震動
 真理沒有時空的局限
 那！存在的犒賞
 當享受著皇宮貴族般的待遇
 可有想到受苦的蒼生
 可有收受到宇宙加持的美意
 可有感受到有情無情眾生的願力！
 共同的提昇 才是真提昇

祂經歷了戰亂的殘酷
 祂為和平而努力著
 祂無情細說有情
 祂的尊貴豈可金錢來論
 祂的存在的理由和意義
 怎能平庸論價

人類啊！慚愧嗎？
 祂穿透了您的細胞
 默默地撼動您的覺知和覺性
 靈魂的來來去去
 可有記得來時的路？

～ 鄭艷秋 2005. 05. 12

- ◎ 這泡「大紅袍」有這樣微細的振動力，不簡單；一般，老普洱才有這樣的振動力。喝個茶，就能講出這樣美妙的境界！
利達終於開竅了。我也祝福天下的人，都有福報能喝到這種茶。

(四) 藍標 / 紅標 宋聘 1920 / 1910年代

茶葉	何在彬提供，約各14公克
茶壺	耐高溫陶壺
泉水	埔里山泉
時地	2005. 02. 17 / 行家茶葉藝術中心
人數	約13人



▲ 藍標宋聘

紅、藍標「宋聘」是目前最高檔、最當紅的普洱茶餅。在茶會中，「藍標」品過五次，「紅標」四次，其中一次是紅、藍同時評比。以下分三層敘述。

甲、藍標宋聘 1920年代

- ☆1. 邱：茶香是沉香+檀香綜合的獨特「宋聘迭香」。
茶水 口感溫潤飽滿，氣高水甜，已接近化境。
茶氣 沉穩內斂，強而不猛。
2. 潘：茶湯琥珀色。入口滑順，自然生津，氣感十足，澎湃。
有點接近麝香的味道，後面幾杯接近樟香，茶性回甘，似有若無。
老茶樹的葉子，容易入定。眼睛睜開時，半醉半清醒，生起孤獨感，有點噲到，即證「茶可醉人」。
3. 許：入定是第一個層次，沒有再上去了。
4. 美：好幾次掉下來，好像飛來飛去，享受多一點，往前什麼都忘了。
5. 漁：香氣獨特，口感圓潤，氣佈全身，旋而入定，全身卡點鬆脫舒暢。

乙、紅標宋聘 1910年代

在高價茶中，「紅標宋聘」可排入前三名。主泡打開錫罐，開始小心置茶，接著捧起茶壺湊鼻一聞，眯眼看人，滿面含春，搖頭晃腦，作陶醉狀，得意地笑起來。眾人看那樣子，受到感染，也都覺得好笑，各自笑了起來。

主泡一面遞壺與對座的潘，示意傳香，一面醉眼喃喃自語：

這茶一聞可以笑好幾天，這茶比「福元昌」好喝。這茶為什麼能剝得下去？因為我喜歡喝「宋聘」，「宋聘」難以取代，就愛上了，再也忘不了，就變成好朋友啦！然後它就說：好！給你喝。

分杯品飲了，有人持杯聞香，久久不動不飲；有人只飲一杯，便閉目端坐不動，聞香杯中的二泡茶湯都快涼了；有人勉強睜眼、舉手唯艱地取杯把二三泡茶送入口中，……都入睡入定了。但主泡不能入夢。

☆1. 不知過了多久，主泡鼓舌出聲，把大家喚醒召回，自己先行講評：

這泡茶一聞就氣透指尖，有夠微細，手氣紅紅的，到第十泡還甜。還是喝「宋聘」比較習慣，這泡茶用煮的更香。

（看了一眼手錶）唉，快九點了，等一下還能喝「五行茶」嗎？喝下去最少十點半，喝下去，要天亮了。（忽然發覺大家還沒有評茶，於是便請茶友發言。）

2. 陳：很香，但香好像沒有完全出來，可能是剛剝的緣故。非常甘甜，入口麻麻的。內在音流極強，沐浴在光中。

3. 林：湯色黑棕，濃郁的蜜糖加蘭花香氣，令人瞬間陶醉感歎。

甘甜順化的蜜蘭香茶化在口中，喜悅感充滿，後味兼有蜜蘭及桂花、淡檀香味。

陣陣振動，能量隨著脈動充滿四肢，全身被淨化，整個人覺得軟棉棉，暖和和的，頭腦空掉。

4. 潘：第二杯，標準香很濃郁，香不是沒出來，而是比較沉穩的香，慢慢的展現出來。口感比以前喝的「宋聘」要好，韻足，更甘甜。

比較特別的是茶氣，身體左熱右冷。第三杯，右邊透氣，變涼，左邊還是熱的。手有氣脹現象，很快進入禪定狀態，麻酥感，意識清楚，時間靜止，清涼地，很迷人。

5. 葉：前後二杯一樣。第一杯，很溫暖，感覺被愛力抱滿懷，在愛海中，好像有一隻手一直在撫摩你。

第二杯，全身細胞一張一弛，一直在呼吸，手麻麻，全身鬆軟，很舒服，很舒服。真的很舒服，不想出來。

很想把感覺說出來，那種愛力的偉大，愛心無限。

◎（微笑輕聲）：以後多喝「宋聘」，這茶是「愛海」等級。

6. 張：全身好像氣一直在跑，忽冷忽熱，一陣陣，頭一直在轉的感覺，似地動天搖，氣特別微細，身處愛海般。

7. 謝：喝這茶時，一下子，前面累積的茶氣好像瞬間就被蒸發掉了。但覺手越來越冰涼，全身也越來越清涼。我們一直都處在相對二元的社會與世界裡，今天特別能領會什麼叫做絕對的寧靜與清涼，其它也沒有什麼體驗。

◎ 清涼就是最好的體會，這境界比「七碗茶」還高。

盧全“六碗通仙靈，七碗兩腋習習清風生。”還不是很高。清涼地比這還高。我以前講，沒有體驗就是最好的體驗。

這茶茶氣，可以持續一個禮拜。喝了這茶，才知道為何「紅標宋聘」被叫做「茶王」、「茶后」。

煮 渣

按例要續泡「五行茶」，但眾人不願意破壞現有的美感。於是有人建議，把「紅標」的茶渣挖出煮來喝便好。品後繼續有體驗。

謝：喝到現在，好像突然回到開始沒有喝茶的時候。氣全部跑光光。不知是跑光光還是與身體融為一體。感覺人脫胎換骨，生命又回到了原點，可是那個生命完全是不一樣的，很清新，沒有負擔。

今天喝茶之前，上個禮拜的茶氣還在，有時半夜睡醒起來，身體還會在轉。可是，剛才喝這茶時，好像突然煙消雲散了。現在感覺非常輕鬆，無法形容地清澈、輕鬆、自在。

◎ 沒有開始，也沒有結束，生命本來就是這樣，經過淨化了。

謝：現在感覺很舒暢，神清氣爽，不知道怎麼形容才好。一般來說，喝了一整天的茶，都會有非常飽脹感覺，但今天卻是一下子全化掉了，好像今天喝的茶全沒影了。

◎ 對，我們要的就是這種感覺。

「紅標宋聘」真的達到化境，會把身體內所有粗糙的能量洗淨，把濁氣排出，這就是它為何那麼珍貴。

真的，這個茶可以到達超意識的境地。喝這茶，馬上心靈獲得淨化，心馬上安靜下來，沒有好壞、對錯、是非，是極和平、達到化境的茶。

謝：現在又比較有感覺了，明顯感覺到手的體溫，從原來的溫熱逐漸轉為冰涼，從指尖開始到整個手掌。最後，感覺好像有股清風一直輕輕地拂過我的手，很舒服，很微妙。這或許就是盧仝所講的「習習生風」的感覺吧！

◎ 今天泡這餅，就換得妳那幾句話而已。

從開始有感覺到靜止，就是茶道的進程。



丙、紅標 / 藍標 同時比較 (71回)

◀ 紅標宋聘

早先，「福元昌」被封為茶王，「同慶」為茶后；但現在外邊說「藍標宋聘」是茶王，「紅標宋聘」是茶后，認為「藍標」比「紅標」高。真是如此嗎？很少人喝到「紅標」，因為開二十筒「藍標」，只能有一筒「紅標」出現。茶會之前曾個別品過「紅標」和「藍標宋聘」，但今天要同時品飲做比較，末了將二種茶渣合煮再品。

☆1. 陳：「藍標」優雅，喝了全身舒服，似臣。

「紅標」是王者之香，茶氣馬上蓋頭，有醍醐灌頂之感，似君。

2. 「藍標」已是化境之茶，振動力微細，喝了就打嗝；

「紅標」振動力更微細，打嗝出來帶有茶香氣，茶氣在手、背、身體中跑動明顯，入定更深層，出定後精神特別好。

3. 都是超越、不凡、迷人的「宋聘香」，但「紅標」的香壓過「藍標」，香氣更細緻，餘韻也較長。
4. 葉：喝到「紅標」，腦蓋好像被掀開一樣，一道白光，拉上去。什麼都出現，看到大家都在跳舞，一片喜悅，喜氣洋洋，都在那裏飄來飄去。每一杯始終如此，沒有二、三杯不一樣。講不出來，捨不得睜開眼睛。
5. 謝：比較喜歡「紅標」，覺得自在、清明。
 「藍標」茶香與口感較清淡，茶氣微細，但沒有很快，喝了打坐進入深層世界。讓人平靜、平和，有心如止水的感覺。
 「紅標」的茶香明顯，而且上揚，一直不斷，冷熱香皆然，特殊的「宋聘香」，非常迷人。第一杯下去，氣跑得很快，身體一陣冷，然後覺得很溫暖，把體內寒氣代謝出來，打通任、督二脈。寒熱變化，在身體裡面，每一杯皆如此。一陣冷、一陣暖和，精神比較好，氣場循環，代謝速度更快。

- ◎ 這兩種茶重量一樣，都是14克，泡出來喝下去，哪個味道香，就知道哪個高檔。「紅標」顯然香高，而且比較耐泡，勝過「藍標」，有一定距離。
 二種茶渣合煮，「紅標」蓋過「藍標」的味道，但「藍標」的平和還是喝得出來。
 紅、藍標茶性不同，二種加在一起達到平衡，是完美的結合，舉世無雙，一聞就進入超意識的境界。

(五) 古董茶

茶葉 何在彬提供，約10公克

茶壺 耐高溫陶壺

泉水 埔里泉水

時地 2005. 06. 23 ; 2005. 11. 24 / 行家茶葉藝術中心

人數 13人



▲ 清末團茶

清末團茶 約1880年代（愛海2号）

「古董茶」的定義不一，一般五十年以上的就算，在「行家」要百年才算。這清末團茶葉子較小，應在百年以上。老團茶只有清代在做，民國以後就不做了。

☆1. 林：湯色紅棕，甜美甘飴，細緻生津，舌面微澀，茶味濃郁而回甘不已。茶香似蜜糖，又散發出久年的淡樟香，似乎在訴說一個古老的故事。在娓娓的訴說中，一陣陣內斂而祥和的能量，帶引飲者進入時空的光環中。能量很柔和，細緻典雅，源源不息，在全身流竄。能量在茶香中，令人完全放鬆，放鬆在太虛的「空中」。生命在一望無際的宇宙中凝視。

2. 陳：異香，輕甜柔細，夢幻空靈。光與音流都極柔細，似有若無。恍如一風姿綽約的美女在飛舞，但無法捉摸。風華再現。



▲ 塊狀清末團茶

3. 梅：令人難以置信，這茶那麼好喝，給我震撼的經驗。第一杯，氣貫後腦，兩耳發熱；第二杯，氣慢慢通到手指尖，非常輕微，一直在身體裡發作。味道方面，澀、甜、酸都有，形成非常美的結合。澀、甜、酸都有，但不會覺得那一種過份，剛剛好。香氣很難形容，肯定不是花香，也不是真正木香。它是很飄逸、令人沉醉的香，給人感官最大的滿足。它不僅是嗅覺的享受，也是味覺的享受。味覺、嗅覺都叫「味」，嗅、味可以統一的，可以體現在茶上。不知其它食品有沒有也像這茶一樣，有這樣的統一性；很難分這是香味、這是甜味，兩個在感官上完全統一，了不起。

4. 李：在泡茶的時候，我的背脊骨就涼了。第一杯拿在手上聞香，就打從心底發出讚歎——天底下怎麼會有這種茶，然後莫明想哭，是悲欣交集，接着又想要笑。終於體會到，哭跟笑是同一體。香氣是很特殊的藥香味，它的頻率速度非常快，一下子就籠罩身體。好像未經過中間的部位，就直到頂門、直接兩腰和背脊骨。涼下來後，又轉暖熱，這種涼和熱也是同時進行，並且很快氣透指尖。茶湯入口，涼的感覺很像中藥中的冰片，但非常柔和、細緻，很清涼，不像冰片有霸氣。茶水入口，很清，攪動一圈，所到之處立刻分泌出稠滑的汁液來。

另外深刻體會到，用心察覺氣感也是一種執着，應當放下來。當我把這執着放下時，發現我感覺得更清楚。我感覺光是從頭頂發出來，聽到的音流也是從頭頂發出來，體會到光音同源。等安靜下來時，我感覺到光隨着會長的盤子在晃動；還有拿杯時，我甚至看到茶水也在放光。

5. 葉：今天又有了新的體驗，體驗到一泡好茶真的有調整人體的功力，它簡直比你自已還了解你的身體。

今天喝了「敬昌號」之後，近幾天身體的不適依舊。直到喝了「返樸歸真」（百年紅芝）之後，有一種被母愛安撫的感覺，不安的靈魂漸漸的平和下來。接著又喝了號稱120年的「清末團茶」，茶氣雖緩而強，很快的遍布全身，無法承受的當兒，它好像也知道似的鬆了手。此時雖然全身無力，卻有一種被愛抱滿懷的感覺，舒舒服服的睡了一覺。醒來之後，全身除了舒服之外還是舒服，真是太神奇了。

6. 張：端杯就極度感動。茶湯雅、醇、柔、美。香氣非常高雅，茶水又甜、又醇，柔順柔和，已到化境。很難形容，若有若無、維妙維肖的感覺，很難形容。所有細胞都活躍起來，非常喜悅。

7. 謝：連續品兩種百年以上屬較陰柔的茶，那個能量真是不可思議。剛開始只是體會到個別茶的能量，但到後面，兩種茶能量的融合，竟讓我感覺像一支在燃燒的臘燭，也像是燈塔上那盞發光發亮的燈泡。要出來跟大家分享體驗，真的有點困難，因為全身細胞都還在燃燒，心臟有點負荷。

「百年紅芝」與「清末團茶」都是屬於較陰柔的茶，可以讓人很快平靜沉澱下來。兩種茶也都已達化境，但「百年紅芝」的香味、口感方面仍較明顯濃郁一點，茶氣也較偏陽一些；因為喝了之後，可以感覺體內的熱流靜悄悄地從兩邊耳側頭部直冒出來。而「清末團茶」，一舉杯，馬上就可以感覺一股清涼意，喝了之後，無味之味、無形無相的意境比「百年紅芝」更勝一籌。不但整個人一下就在清涼地，而且好像被一片光華籠罩著，真好像回到了生命源頭。

8. 黃：茶湯晶瑩剔透，果然有它老茶獨特的炫麗湯色。第一杯端起來一聞還沒入口，即感覺到它歷經歲月淬鍊的不同凡響。淡淡的高雅的清香，綿綿不斷的旋繞在四周，似有若無的茶氣往頭頂衝，還沒入口，整個人已被它無形的震懾住了。喝了一口，茶水才到胸口，隨即像火山爆發般往全身的筋脈四射出去。當時只感到像喝了化骨水般，全身軟綿綿的，酥麻麻的，暖烘烘的，法喜滿滿，快樂得直想笑……

第二杯，也許是茶葉泡開了，聞起來有一股獨特的藥香味。平常對老茶才有的藥香不怎麼喜歡的我，今天對這泡茶的藥香，卻情有獨鍾。它是那麼的飄逸不群，那麼的完美卻又無法用一般世俗的言語來形容它，一入口，只覺得整團茶氣往上衝，衝破了天靈蓋，人也跟著神遊太虛去也。

首先映入眼簾的景象是，百花盛開，百鳥齊鳴，悅耳的鳥鳴聲震得我右耳微微作痛，卻又是那麼的舒服的享受著那種痛而不痛的感覺。一道太陽的強光直射下來，同時出現了一道彩虹，場景卻變成我在觀賞著一卷幻燈片；內容包羅萬象，也有些是很私密性的、很宗教性的，一幕幕的從眼前飄過。忽然，一張張的幻燈片變成了一張張的網，緊緊的一層層的把我裹住，就像一隻作繭自縛的蠶捲曲在蠶繭中。突然，一個「頓悟」、「放下」的念頭一閃，整個人就像浴火鳳凰般，隨著一道光羽化成一隻美麗的彩蝶，翩翩飛舞於太虛幻境中……。

入定出來之後，回想之前的種種意境。以往，我只知道隨著意境的悲喜苦樂而喜而悲而苦而樂，卻無法去解讀它的深意或警示，今天我突然有了頓悟：原來人生悲、喜、苦、樂，悲未嘗是悲，它沒什麼不好；樂也未必是樂，它也不一定就是好。凡事都沒什麼好與不好，其實所謂的悲、喜、苦、樂都是同體相生，本是一體的兩面。種種的心念，都是繫於一己的感覺而已。而幻燈片一幕幕的影象，只是意謂著世俗一個又一個不同的框框。我們習慣性的，從一個框框跳到另一個框框之中，反覆其間，終致陷於不能自拔的境地。如何練就自己能超然的自由進出其中，就是我們此生的功課了。一張張幻燈片變成一張張的網、緊緊的網住了自己，意謂感恩、讚歎之外，還是有著自己不能超脫世俗的壓力，那是一種壓力累積的結果，最後在「開悟」「放下」的心念下，有了一股強勁的動力，終於讓自己破繭而出，有了自由翱翔的天空，而認識了真正的自我。

「以茶入道」，今天真是體驗真確到了極點，這是我參加「茶道研究會」以來的一點點小進步，除了感恩，還是讚歎！

- ◎ 很難得的茶香，此香超脫一般的凡香，只有在天堂才聞得到。它的分子密度，用世間語言已沒辦法辯論。

(六) 茶 聖 約1820年代 (愛海3号)

茶葉	何在彬提供，約10公克
茶壺	耐高溫陶壺
泉水	埔里泉水
時地	2004. 12. 09 ; 2005. 10. 13 ; 2005. 12. 01 / 行家茶葉藝術中心
人數	13人



▲ 愛海3号

公元1850年以前的老普洱，說是150–180年。究竟多少年，品後方知。
一次用10克，一般碰到這種茶，只用5克。
上一壺是「藍標宋聘」，可先喝一杯水，洗掉「藍標」香味。

☆1. 德：一喝，人就走了，不見了。

2. 羅：真、善、美之後，還要加「完美」，真完美！

3. 陳：第一杯入口，勁道厚實雄渾，充滿生命力。一聞香，眉間酥麻，茶氣直接貫穿眉心，左腦些微刺痛，茶氣集中在左半腦。
後兩杯強勁，舒適音流源源不絕。

4. 德：對香味感到非常驚訝，不可思議。能量非常細微。

5. ◎：雖然放了150年以上，這茶還充滿活性，茶葉還柔軟，充滿彈性。湯清而濃，真的很香。150年以上的茶還能保有香，真的很驚人。振動力感受不到的，香氣還在，這才驚人，才是真正完美的茶。
這茶喝下去，連「福元昌」都不算什麼了。

6. 潘：不能用「驚艷」來形容，是回歸自然的感覺。香氣撲鼻而來，是一種很幽雅的蘭樟香，令人發思古之幽情。好像時光倒流，感覺那個時間、民風——「採菊東籬下，悠然見南山」、農莊生活居家平和、天然快樂的感覺。
茶氣也很和平，每一杯下去，整個人的細胞在活躍，全身經脈輪遍，但沒有不舒服的強勁感。覺得有一點飄。

7. 梅：湯色黑棕，有老梅的香醇及香樟老茶味。一聞即引人入醉，茶氣內斂，能量不可思議，瞬間充滿全身，令人驚訝。一飲即進入化境的感覺。
內外、色空都是一體的。在喜悅的音樂中，生命的本質原是由有無的中央（能量的振動）而來的，而這中央卻是無邊無止的深遠寧靜……。
8. 朱：很和平，很溫暖進入。原先喉、鼻非常不舒服，但現在好了，什麼都好了，很自然。
9. 張：置茶入壺，滿室茶香，沖泡分杯，深遠流長。周遭空氣變得和平，似凝結般，旋即墜入愛海中，很感動。上帝造物是那般唯妙唯肖，有點不可思議。
第一杯入口，香氣縈繞許久，眼睛一閉，金光閃爍，隨即身體寒慄一下，接著全身漸漸清涼。氣竄指尖，手開始涼，又一陣一陣往上沖，頭皮麻麻，心存無限感動。
第二杯入口後，全身熱騰，振動力極微細，全身細胞極度喜悅。
10. 葉：香氣一直飄過來，比想像還香，出乎意料之外，一百多年前的茶，還那麼香。
茶氣很強，打嗝不斷，禁止不了。茶喝下去，肚子的飽脹感，都被它化掉了，整個人被它融掉了。不知你是茶，還是茶是你，已經都不重要了，你是誰都不重要了。
11. 黃：難以言喻的香氣，具有古董茶少有的香韻。
能量極強，眼睛一直無法闔上，不斷振動，但內心極為舒暢、平靜。
入定後的感受，比「藍標宋聘」來得輕盈、喜悅。
喝「藍標宋聘」在定中仍感受到沉重感，但這泡古董茶卻打通全身凝重點，充滿難以言喻的喜悅，如身在天堂，心變得非常清明。這個茶具有非常強的生命力。
12. 被點名後，謝從定中緩慢出來，停格十幾秒後，開口維艱，吐出微弱聲音：
第一杯下去，腦袋裡只有兩個字「聖水」。每一杯都是聖盃，上天透過今天的機緣，把聖水、聖潔賜予我們。喝完之後，什麼叫「茫然」，什麼叫「忘我」，或「我是誰」，都已不存在，只體會到「聖潔」兩個字，一直沉浸在那裏。然後，我覺得我們真的是有任務來的。

如果每一個人都體會到「聖潔」的時候，你走到那裏，也不用說話，你就可以淨化那個地方。造物者要地球、宇宙在成長時，也需要淨化。所以，我們雖只是小小一群人，可是影響力真的很大。我真的體會到什麼叫「聖」的感覺（微喘、換氣），其它的用言語無法形容。

大家如果能體會到的話，無論扮演什麼角色，都不重要了。每一次來，任務就是淨化自己、淨化社會、淨化地球、淨化星球，不要小看這個影響力。

但為什麼要透過茶？茶也沒有告訴任何人茶會這樣。為什麼有些茶有這樣的能力、能量，有些茶則沒有？為什麼我們會喝到這樣的普洱茶，就是不可思議。為什麼烏龍茶好像沒有達到這個境界？

這也代表，有少數的人走到哪裏都可以照亮、淨化這個世界，淨化星球。

13. ◎：很好，很好。這個茶，打開蓋時香味並沒有那麼濃，但為什麼大家隔那麼遠都聞得到？一個達到化境的東西，當振動力很微細的時候，在外面很遙遠都聞得到。就像我們靈性提昇到一個程度，我們的振動力變得很微細的時候，來自外星球的頻率我們都收得到，因為我們可以感受到萬物同一體。

這個茶剛才的那個香，其實在地球上是没有的，只在天堂上才有的香。這種普洱老茶放越久越微細，跟人一樣，靈性不斷在提昇，等於不斷在修行。因為振動力細到一個程度的時候，它是超越一切物質層次的振動力，就像我們靈性提昇到一個程度的時候，所謂的佛、菩薩、上帝，那只是一種頻率而已，那是一種很微細的振動力。宇宙的振動力本來就是很微細的。所以，我們靈性提昇得越高，本身的振動力也越微細。

這個茶打開蓋時，為什麼大家隔那麼遠都能聞得到？因為它的振動力已經細到很微細，就跟好的音樂一樣，能夠很小聲但很遙遠都聽得到，但很粗糙的聲音聽不到。所以，這個茶香可以傳很遠，甚至讓你突然醒過來。因為它可以穿透時空。

我們身體頻率變得很細的時候，我們本身就是一種振動力。身體是一種因緣結合，由分子累積聚合起來。當分子細到一個程度的時候，人整個可以化掉、消失掉，其實那就是一種很微細的分子而已。由於分子的結合，才形成人、樹木、石頭和任何東西。分子細到沒有任何形象的時候還存在，就像我們的靈魂一樣，是永恆的，從來沒有死亡過。死亡是我們肉體時間到了，它自然會分解。所以，我們從來沒有死過，也從來沒有生過，一直都是存在的。

所以，這個茶可以證明：到達化境的茶，能夠進入道裏面的東西，它的香是永恆的；甚至，這個香一聞就知道，它是天堂才有的香。茶歷經時間，修行到一個程度，竟然也能跟萬物融為一體；我們竟然也可以在壺裏聞到天堂的香，它還是凝聚在一起。當初這茶葉的香，並不是這樣。很驚訝，很驚訝！所以，從茶中可以證明，萬物本來同一體的。這是很驚人的發現。極香極美的東西，都是從天堂下來的，在這個壺裏也可以找到。

正式的茶會接近尾聲了，把大家的體驗報告累積起來看，我們名副其實地都進入了真正的茶道世界。但其它更微細的東西，語言沒法表達。

離真正微細的東西還有一段很長的距離，但是沒有辦法。世間的語言，也只能表現到這個程度而已，只能盡力。但是靈性提昇、領悟力高的人，從這些語言中也能聽到更深奧的訊息。語言所能表達的，大概也只能這樣而已。真正高等的東西，沒辦法用語言表達，禪不用語言，語言只能表達三界內某一振動力的層級，物質化的東西就是這樣。把物質的東西拿掉，進入更微細的境界，那是完全不用語言的境界。或許茶會結束，完成這本書後，大家可以體會到那種無聲之聲，喝茶進入到心靈溝通的境界，大家不需要言語，體會到另一個層級。

但在那個沒有語言的世界，就算我們體驗再高等，也沒有辦法用語言來形容。不過，從語言之中，也可以讓後來的人在看這本書的時候，領會到我們這個茶會的高等。雖然沒辦法表達，但裡面都透露很高等的訊息，一個靈性的訊息，一個愛的振動力，緊急告訴世人：所有的茶，萬物最高的東西，就是一個愛，沒有其它；也只有這個愛，讓我們回到源頭，唯一只有這個東西。所以，我們每一個人都是愛的化身。這就是我們茶道要傳達的訊息。

茶是怕比較的。「藍標宋聘」已是茶王或茶后，但碰到這180年的古董茶，就被比下去了。

14. 黃：的確，很多東西沒辦法用言語表達，我覺得在喝茶之前沒有這個（用言語表達的）壓力，那時候的體會是不一樣的。當這一次必須用理性去分析表達時，我覺得就已經分割了對茶的專注力，會覺得有時候真的是交代不清，並沒有完全表達出來，但又不得不說，會有一些遺憾。就像您說的，盡力去做吧！

◎：進入「道」的東西，怎麼可能用言語講得出來。不錯，這茶讓我們知道，隨著年歲變化，什麼叫做「高等茶」。的確是很驚人，它還有穿透力。

(七) 化石茶

金瓜貢 約1750年代 (愛海4号)

茶葉	潘利達提供	僅2.5公克
茶壺	耐高溫陶壺	
泉水	埔里泉水	
時地	2004. 12. 02 / 行家茶葉藝術中心	
人數	19人	



風聞要泡「化石茶」，今天「行家」來了19人，包含基本成員和貴賓。潘打開一個白色小瓷罐，裏面只有一點點茶葉。小心貼近一聞，飄上來一股似有若無、極其幽微的妙香。奇怪的是，全是細小芽尖，但看起來很新，不像是舊茶，更別說是二百年以上了。

熱湯注壺後，很快就傾倒入玻璃茶海。的確很驚人，茶量與水不成比例，浸泡時間又短，但茶湯的顏色卻蠻深的。入口平淡無奇，但口感完全沒有顆粒，香味還是很明顯，茶氣跟一般的不一樣。然後，各人就都靜心默默地細品了。窗外傳來省道上經年不斷的各種車聲，今天又多了競選車隊拉選票的拜託聲。眾人渾然不覺，卻只聽到座上發出各種打嗝聲、嗚、啣、嗝聲，長短不等，此起彼落，好似唱和。

沖壺八回，二沖一杯，一共品了四杯。十九人品飲，2.5公克的茶葉，一共沖出七十六杯茶湯，不可思議。過了四十幾分鐘，茶友大部分都回神了，主泡宣布先回味十分鐘，再來討論，並請大家觀賞舞蹈，調劑一下。

好一個「花開見佛」，一個靈魂都會喜悅的舞。鄭舞畢，眾人鼓掌稱贊。真棒！

真的，茶棒，舞也棒。

☆1. 宋：很神奇。在喝此茶當下，順著茶汁而下的，好茶融解了我執，把更多的煩惱融化，更多的事變得不重要了。

▼ 金瓜貢第三杯湯色



2. 陳：入口極為清甜，略帶冬瓜香。
 第一杯，平淡無奇，開始懷疑是不是過了保全期限。（眾笑）
 第二杯，才感到極細的茶氣與內在音流。
 第三、四杯後才有光。

3. 德：今天是一個很大的分享日子。我想比較一下上一泡「白雞冠」岩茶和「化石茶」。岩茶是比較微細，它的能量非常強；「化石茶」，一開始我沒有辦法感受到它的振動力，所以我就越過，進入新的部分繼續探索。然後我發現，其實這個茶已經超越了所謂微細的感覺，而進入到所謂的「中性」，沒有感覺的存在。當我感受到這點的時候，我就進入了喜悅的河流。（眾鼓掌）

4. 黃：其實我第一個念頭是，不過如此。但是這個「不過如此」，不是一般的不過如此，而是我們一生中所追求的任何東西都「不過如此」。我覺得，色即是空……。

這個茶進入到你很深、很深，直到你可能都沒有想過的地方。它讓你沒有辦法動，也沒有辦法說話。它是平淡無奇的，為什麼呢？因為，它已經超過了一切，沒有任何的作為，它不需要以它的香味或色彩來取悅人的。六根六塵？我不知道怎麼講，它已經不需要，它已經超越了一切。所以，當我這個凡夫喝下它的時候，我覺得它是超越了我了。但是，它也洗淨了我很多的東西，這是我多年來一直努力盡心學法所想要達到的一個境界，但是卻是要花很長的時間。沒想到在一杯小小的茶湯裏面，就有這麼多「法」的智慧。我覺得很感動，謝謝。

黃大受感動，微喘、顫抖、斷續地說完以上這段動人心弦的話語。眾人生出歡喜心，發出歡笑聲。

5. 鄭：經由時間的轉化，它帶領你進入時空的隧道，往內深層探索。它挑戰了人的深層覺受，透過時間的洗滌、洗淨、成長、成熟，它發揮了神奇卓越的力量。
6. 潘：這茶很奇特。如果要講色、香、味，沒法打分數；如果以生命來講，我可以感覺這茶是有生命的。比如我們這熱熱的茶湯，溫度都很高，從聞香杯倒過來（品飲杯），很奇怪，它的溫度完全沒有熱茶的燒燙感；茶湯到嘴巴的時候，就完全融入你。這是我後來體會到的。

不過，我覺得最奇妙的是茶氣。喝第一杯時，一分鐘左右都沒有感覺。我心裏想，怎麼會這樣？因為起先沖壺的時候，就聞到香味；再從茶湯的色澤，依經驗法則判斷，這茶湯是有東西、有內涵的，那為什麼下去一分鐘沒感覺？那茶氣到底在那裏？在這樣想的時候，轟！它讓你整個很熱很溫暖；當你又覺得怎麼這麼熱的時候，它又一陣涼來；當你覺得一陣涼的時候，它老兄彷彿聽到你心裏的話，又給你一陣暖；哎！怎麼又暖了？它又一陣涼來，似乎在做心靈SPA。我覺得，它跟我們有共振或共鳴的關係，它知道我們想什麼玩意。謝謝，很感激。

7. 高：這茶很化、很細，初聞，香氣不明顯。

第一杯，有蘭花味，氣很特別，像立達講的。剛開始有一點遲緩，後來就很明顯的呈現出來。氣強，瞬間傳遞至全身，但以前額與心輪最明顯。二者好像在對話，有節奏的在對話，很特別。然後，慢慢平靜下來，接著就聽到內在的聲音。

8. 池：內在的聲音（指打嗝），我剛剛被錄進去了。（笑）

我剛剛喝了第一口，就寫了一個紙單，但不要唸，因為唸很難表達。我就覺得四個字——「枯索生機」；它雖然很沉，但生機盎然。謝謝。

（遞紙單給記錄者，內容如下：）

沉香飄逸，入口拈著歲月在撥動迷霧後的沉寂，卻是一幕幕往昔的茶與心靈的邂逅，沒有太多的驚歎，卻了然於心。告訴品飲今生的幸福，往昔朝貢的芽茶，想必也是天地人第一次相遇，而一百年、二百年的記錄，再也鎖不住陳茶氣灌湧泉、直達百會的順暢。唉！陳年的茶，不是歷史的光輝，而是粹取深邃的開始。

9. 許：一個東西放了一、二百年還敢吃，大概只有這裏了。（眾笑）

第一杯，有微微的梅香感，口味非常淡，它給我任意、隨意的感覺。

心臟很大的振動，在前沿振動，往外散開。後來，馬上就覺得很安靜，像雲海平靜的感覺。振動波很容易 Sampling 它的感覺，可以隨心所欲的感覺。

10. 葉：（還沒完全醒過來）現在要我講，很痛苦，每次回去才寫得出來。

這泡茶和「長生丹」給我的感覺恰恰相反，在沖泡的時候，似有陣陣清風徐徐飄來，清涼透頂。第一杯一聞，似有若無的茶氣在體內醞釀著……茶香有如甜瓜的甜和香。第二杯開始是一陣清涼、一陣熱……最後全身有如化石般被凍住了、沉澱了。突然，一陣莫名的感動和心酸，好想大哭一場，又怕驚擾大家，

只能讓淚水在眼眶中打轉……忍得很難過。我一直想哭，到現在都覺得蠻激動的，很感謝。

「化石茶」歷經歲月的滄桑，它的茶香渺渺，它的茶氣似有若無，它的茶湯光澤不再，在品茗的色、香、味三道中似乎無可稱道者。然而，就在它樣樣似有若無中，你反而感覺到它是那麼的深邃、內斂而豐富，它具有聖哲大智若愚、大有若無、虛懷若谷的謙卑特質，那是最最值得我們這一生學習的東西……。

繼而想到，只有2.5公克的「化石茶」竟能發揮這般偉大的能量，使我體悟到愛力的偉大，那是一種大地之母的愛，即使只是那麼一點點，就能化為無盡無邊的愛海，滋養萬物、化育萬物而不據為己有，那是一種天地無私的愛。化石茶啊化石茶，你讓我體悟到一個人唯有謙卑，謙卑再謙卑才能學得更多，擁有更多；也學會了分享可以擁有更多，而愛心的分享能讓你擁有更多的愛……。

◎：才泡2.5公克，就這樣。利達趕快再去弄5公克來，下次泡5公克的量。

11. 林：茶氣內斂隱藏，漸漸、漸漸釋出聖人的芬芳，似有若無。茶味圓潤滑溜，很驚異的讚嘆與感恩，竟有如此雅致典美的茶味，很順甜……
進入微醉的感覺，覺得自己與宇宙一體，也與古聖先賢一起。
在振動裏，感覺生命的存在與寧靜的清涼，生命進入一種無言的境界裡。

12. 謝：在沒有喝化石茶時，前面已有很多體驗，茶帶我回去Review從喝茶到現在的點點滴滴。可是，喝了化石茶，突然之間，一下子就不見了，然後就回到無意識、超意識的層次的感覺。好像造物者（上帝）給你源源不斷的愛與能量，一直在給，一直在給。

甚至鄭小姐在跳舞的時候，我的身體一直熱起來，一直熱起來。好像上天給你一種恩典、能量，所以感覺非常非常的興奮。最後，非常清楚的察覺到，從前面老烏龍到現在，茶不但帶我回頭去看看這一路走來的心歷路程，也讓我突然重新去覺知何謂「同一體」的感覺。因為我發覺，奇怪，當鄭小姐分享她的一些心得時，我也有這種的感覺；德國朋友夫婦分享他們的心得時，也把我心裏的話說出來；包括利達跟大家都講完話後，我也是有同樣的想法。哎！突然領會到，原來大家是「同一體」。

以前講的「同一體」，跟現在的「同一體」，那種感覺很不一樣。以前的「同一體」是，感覺到你回到本體，跟宇宙合而為一；現在的「同一體」，感覺到跟大家融合為一。

「同一體」這個字眼，大家都懂，大家也常說。可是，今天的感覺與體會好深刻，又是另一種“知道是一回事，覺知是一回事，知道且當下覺知，覺醒才會發生”的體驗，好特別。我們的造物者實在不可思議，實在是很偉大。祂對大家的愛，真的是無條件的……。真的，因為體驗更多，相對地，才知道感恩從何而來，也才知道應更加感恩。

謝兀自沐浴在上帝的聖光之中，她傳達了上帝的聖愛，感動了自己，也感動了他人。一段沉默之後……

- ◎：這個結尾是，下次利達要帶更驚艷的茶來。（眾笑，笑聲劃破了前面的寧靜）等一下喝了「五行茶」，才能了解這泡茶的功力。這樣的排序是對的，先喝「化石茶」，再喝年份沒那麼老的茶，才能感受到這是化境的茶。這種茶已經沒有任何感官；這種茶一聞，人隨時進入清涼地，融入宇宙中了；這種茶已經不是在喝了，因為振動力已經達到沒有意念的境界，已經是真正的凡夫了。所以，平凡才是真正的強者，凡心才是道心，才是佛心。這才是真正的「返樸歸真」的茶。

品過化石茶，再品「五行茶59号」，配方如下：

同興號1930+同昌號1920+思普老餅1920+百年老水仙+百年萬鴻記

都是七十年以上的茶，其中還有二種百年老茶，茶氣超強。

以往茶友特別喜歡「五行茶」，可是今天的「五行茶59号」喝起來雖很香、氣很強，但卻顯得粗糙，好像是三十年左右的茶湯。奇怪！

一般講好茶微細、很微細，但再微細也有顆粒感，可是相較而言，喝「化石茶」的感覺好像完全沒有顆粒。

（五行茶報告省略）這麼強的「五行茶」卻壓不過2.5公克的「化石茶」，顯然它被打敗了

- ◎：一種岩茶、四種普洱，最低的年份都在七十年以上，等於是七十年起跳，其中還有「百年水仙」，這個茶的能量是相當驚人的。可是，先喝了「化石茶」，那種完全平靜的感覺就把它比下去。

一喝了「化石茶」，「五行茶」的頻率就感覺粗糙，因為「化石茶」年份太老了，所以感覺「五行茶」的年份就沒有那麼老。如果先喝「五行茶」的話，這

個茶足夠讓任督二脈打通。所以，剛才大家這種體驗是很好的。

這個「化石茶」，一般人是喝不出來的。因為，心如果不靜下來，會感覺它無色無味，像開水而已，沒有什麼珍貴的地方。但是，在我們這裏喝的話，大家能感覺到，就是因為大家心能夠靜下來，能喝到和平的感覺；只有心極度平衡的時候，才能夠感覺到。

它這個茶，沒有起心動念，因為它的振動力是非常細、細到沒有感覺。其實，振動力非常快速，快到你感覺不出它在跳動，快到粗糙的身體感覺不出來。以上五種茶，不論單獨或是拼配，茶友都已品過，深知它的能量威力。現在五種併在一壺，能量應該非常恐怖，但它還是不敵「化石茶」的無相神功。

茶友目詢會長：所以，二百五十年沒問題？

會長沒回答（大約這問題現在已不存在了），反而說：

很快會出現比這更老的茶。我在大陸有碰到，一直在談，已經結成石頭狀了，應該是超過四百年的茶，對方捨不得，供在那邊。我跟對方講，是我們茶會要做記錄，隨便你要換什麼茶。對方有點心動，但還沒答應。等把它弄回來，再請你們品。

果然是會長，有豪情，夠大方，我們祝您心想事成，這事如意。

不過，阮立即表示憂心：會不會喝了之後，把我們變成化石？

會長：喝了才知道！（眾友笑開，大樂。）

許即刻接口：不化石，也結石！

引得眾人一陣笑樂，但前面留存的神聖氣氛與感覺，也就消失不見。我們又回到了人間。



何會長夫婦合開筒裝「萬鴻記」（四餅）▶

附錄四 茶道詩歌選

茶道始於「浪漫」，因為喝好茶後放鬆，人開始變得浪漫。一旦被好茶感動，靈感自動浮現，心中躍躍欲試，因而有若干詩、文、歌、舞的創作或表演。

以下選錄八首作品，可以略知茶人的靈思與茶道的精神。

(一) 贈「行家茶葉藝術中心」聯

* 一位歷史教授退休後的邂逅

彬兄雅正

行行出狀元 元首何在
家家有門道 道術為尊

一号茶客撰聯 2003.02

(二) 茶飲公館鄉

* 一位統計學博士的「自題」

茶飲公館鄉	客居淡水畔
皓首窮算經	幻影末功名
無心覓桃源	誤闖入天堂
乾坤壺肚轉	造化餅磚藏
甘露日滋養	憂海夜徜徉
苦甘澀生津	哭笑悲中喜
雷火閃電光	宇宙闢洪荒
問余何所適	茶我兩相忘

～ 陳主智 2005

(三) 老 普 洱

* 一位生物工程博士的即興，他喝到了友人從「行家」帶回美國的老普洱。

百年隱身為那樁 人間百年還滄桑
 當年不平人間事 悄然修行遊四方
 沉心練功人不知 埋首磨礪貌不張
 驟聞人間行大道 喜出山屋亮劍光

～ 周英雄 2003.05

(四) 幸 福

* 一位英語教師品過「愛海」之後的醉言。

一杯普洱 一闕古琴
 思古的情懷在這裡悄悄地蔓生
 像晚春裡清澈的小河淌水
 素樸典雅的茶館閣中取靜
 距交流道僅數百公尺
 居然隔開了紅塵與繁喧
 在這裡
 時與地 人與茶 巧妙地交融
 深深的寧靜與和平自心底升起

茶後小歇 靜思神遊
 方知“茶”原來可以入道
 天地萬物 原來有它一定的位置
 ——靜觀萬物而皆自得
 天下本無事
 難怪孔子聞道後快樂無比
 李白花間集的迎風邀月
 陸羽茶經的酣然入夢
 亦繽紛喜悅底 翩然重現

古今 原本並不隔閡
我們 其實並不寂寞

透過細瓷碗中透明、琥珀色的茶湯
年歲古老的茶樹精靈深情問訊
清瞿樸拙地殷殷款待 一杯復一杯
是怎樣的前世因緣
讓我們今生透過茶香於此相逢
細微的振動力
輕叩我們沉睡的靈魂
如一串深邃美麗的音符
默默底提昇我們的性靈

品完一道叫做「愛海」的極品
每個人都微醺入定了
好似甘露的洗滌
像是上帝的加持
在人生中短暫的片刻謀此一醉
亦不虛此生矣
煩惱不見了 欲望消失了
語言已成為多餘
如果還記得一件事
那就是
幸福的杯子已滿溢了

～ 江琦 2004

(五) 茶道中有真愛

* 一位國文老師的茶緣與證言

是愛
讓我從夢中甦醒
是愛
讓我見到自己的本來面目
愛
是茶道
茶道中有真愛

是微細無邊的愛力
輕輕撼醒了我昏闇無明的靈魂
感動的淚水
滌盡累世的塵勞悲辛

我不再悲辛愁苦
心
被滿溢的幸福溫柔擁抱
我跨上彩虹
神遊於宇宙太虛
超塵不絕俗
天堂在人間

知茶 愛茶 惜茶
人與茶
惺惺相惜
無有親疏遠近
萬物皆同一體
電光石火
靈犀相通
一切盡在不言中

(六) 高峰會議一品「江城」餅茶

* 一位靈魂舞者品過「江城」之後的諍言

這是一泡值得尊敬的茶
平淡 柔和的能量
謙和 柔順
高峰會議
為和平請命
不分國度
菩薩的眼淚
好爭好鬥的人們啊
何時體會?!
茶秤斤論兩地喝
可記得靈魂的語言
那！能量可有軟化了你？

～ 鄭艷秋 2005.07

(七) 茶道行

* 一位資訊管理人走在茶道上的浪漫腳步

踏著浪漫的脚步，行走在歸鄉的小路；心中充滿喜悅與幸福，彩虹伴我共舞。
品著真愛的甘露，流連于思鄉的開悟；銀河宇宙間遨遊追逐，嫦娥與我同處。
尋著人生的歸屬，演繹真善美的戲目；聆聽風華再現的典故，返璞歸真天竺。
捧著閃亮的銀壺，融合到造化的萬物；心化為愛海中的珍珠，愛在心中永駐。

～ 廖璠 2006.04

(八) 茶湯的秘密

* 一位中學少女的茶戀

透過小小的一杯茶湯
感覺到整個宇宙間萬物溝通的能量
瞬間
彷彿所有的星球都停止轉動
彷彿所有的磁場都被凝固
只有愛的力量
穿梭在星球與星球的碰觸間

就在這無法望到邊際的宇宙中
好像什麼都化為烏有
沒有任何的刀光劍影 可以劃破這寧靜的深沉
閃爍的群星 依然祥和地掛在空中
可望而不可及的美麗
牽動著沉睡的靈魂

在這一杯剔透的瓊漿裏
包含的是浪漫而幸福的微笑
凝聚的是喜悅的感動
一種對生命的感恩與讚美
清幽的 寧靜的
像一個古老的傳說
卻不小心被揭開了面紗
露出朦朧的甜美
沒有了隱藏的秘密
但卻看到
靈魂在微笑

～ 公主 2007

附錄五 說「茶禪一味」

茶與禪，目標相同，手段互補，過程相似，境界鄰近，是天造地設的一對好兄弟。

禪者坐禪，進入境界，法喜充滿，說是「禪悅」。茶人品茗，以茶入道，感動喜悅，可稱「茶悅」。「茶悅」不異「禪悅」，二者相得益彰。

禪家坐禪，坐見本性曰坐，一念不起曰禪，所以主張「萬念歸一，一歸於無」。茶道泡茶，意念紛雜不如意念專一，意念專一不如沒有意念。

禪師說禪：放下一切，當下即是。行家講茶：喝茶以後，慢慢就會領悟，所有一切都是那麼自然，沒有什麼好執着的。來到世界，都是過客，要回家也是那麼簡單，眼睛一閉就回去了。我們每天都在死亡，是很快樂的事。世界本來沒有什麼過去、未來，有的都是當下的現在而已。

從「茶道」看，泡茶即是修行，品茗等於坐禪。「行家」的名言：喝茶的人有功德，泡茶的人沒有功德。喝茶就是我們對世界的最大貢獻。

禪宗頓悟，直指人心，見性成佛，不重視外表的禮拜頌唱。茶道品茗，直指能量，以茶入道，一超直入，也不重視外在的形式儀文，是茶界的「頓宗」。

重視外在的形式儀文，是「著相」；看重外在的形式儀文，是「見相」。「茶道」去表就裏、由外返內，是「離相」；不講究排場、規則、邏輯，以淨化、提昇、回歸到源頭為主要目的，是茶道的「破相」論。

茶禪一味，共宗同歸，自古相親；今茶道既明，益相傾慕，更將相愛。



周義雄





茶 道 Tea Tao

- 作 者 何在彬等 共撰
 著作權人 何在彬 (Ho, Tsai-Ping)
 審 訂 何在彬
 主 編 阮芝生 (Ruaan, Jy-Sheng)
 副 主 編 謝思曼
 編 委 何在彬 阮芝生 謝思曼 羅漢章 何照清 陳主智
 周 烈 廖 璠 羅瑞芬 孫惠民 鄧 雲 龔 雋
 錄 音 阮芝生
 攝 影 羅漢章 蔡明易
 錄 影 張建新 李易祥
- 執行編輯 阮芝生
 特別助理 蔡明易
 封面題字 吳崇祺
 美術繪畫 周義雄
 美術編輯 林毓桓 蔡明易 張建新
 編輯協力 森之美學企劃設計
 製版印刷 基盛印刷工場
- 出版發行 茶道研究會
 臺灣省 苗栗縣 公館鄉 363 玉谷村 115-2號
 Tel : +886-37-234275
 Fax: +886-37-239349
 http://www.teatao.org
 E-mail: tts@teatao.org
- 法律顧問 孫惠民 律師
 出版日期 中華民國九十六年十一月 初版一刷 (紀念版)
- I S B N 978-986-83983-0-6

Printed in Taiwan / Nov. 2007

(如有缺頁、破損或裝訂錯誤，請寄回本會更換)

◎ 版權所有 翻印必究 ◎

國家圖書館出版品預行編目資料

茶道 / 何在彬等共撰 ; 阮芝生主編 . - - 初版
- - 苗栗公館鄉 ; 茶道研究會 . 民96 , 11
面 ; 26 X 18.6 公分(直式)

ISBN 978-986-83983-0-6 (平裝)

1. 茶藝

974

96023307

